

عقدة مرسوم الجيش بين نيات الحص ومبادرات التوفيق

توقع حل لا يكون على حساب احد

ومن بينهم الرئيس كامل الاسعد لا يحركون موقفه الذي يهدف الى تعزيز مستقبل الديمقراطية في لبنان .
السياسية في لبنان .
الا ان مصادر البيرة تقول ان الرئيس يصرفون كمن يحصل على زر ، ويريد ان تولى عليه ، او كمن يريد ان يشتري بنية « كرافات » موجودة عنده ، او تلقاها هدية .
ويضيف هؤلاء : المظليون بناء جيش هيكلة له على اساس لوجيستي ، وكل ذلك يتخذون مواقف ويعطون شروطا حول الجيوش ، انما هدفهم واحد : عدم قيام جيش في حتى تبقى جيوشهم قائمة .
وفي رأي بعض السياسيين ان الجيش هو الان كما كان في العهد الماضي ، والفرق ان الرئيس الحص ان يدرك بنياته الصادقة فيقتصر من العناصر التي تشغل صدق طويلا وتحتل من موقفه سلاح تشهير بالجيش .
وقال مصدر مقرب من الحكم ان العمل في مركزه ساعة على قيادة الجيش ، وطورا على اجتهاده .
ولم يبدل القيادة ، وجرى الترتيب بعد لا يستهان به من العناصر القيادية ، الجيش ، فان الاعتراض سيوقع على لوجيستي الجيوش .
ويخلص هؤلاء الى القول : الخطة المرسومة قيام جيش ٥٠٠٠ فيصارحوا الشعب بذلك ، ولان تفضية الوقت في عملية البناء على طائل .

وعلى رغم تزايد النقاط موضع الخلاف الا ان اوساط الرئيس الحص تقول ان العمل انما اثاره أزمة سياسية ، وتقول هذه الاوساط ان الرئيس الحص لا يريد ان يترك هذه الاوساط انما ما طرح بهوده ، فان اعتد الصول الى حل ليس بعيدا .
الا ان اوساط الرئيس الحص تقول ان ليست قضية التنازل عن شرط من هذا ، وان هناك ، لان المواقف الجديّة لا تحسم بها ، وان المصلحة الوطنية يجب ان تستلهم في يجري طرحة .
الا ان هذا لا ينبغي احتمال الوصول الى لا يكون على حساب احد ٥٠٠٠ بل يقضي الجيش المبدأ الذي يدافع عنه الرئيس الحص .

مجلس الوزراء يقر بعض مطالب اساتذة الجامعة والعلميين درجة استثنائية وبيت العلم وعلاوة التعليم

أقر مجلس الوزراء في جلسته الأسبوعية امس ، بعض مطالب اساتذة الجامعة ومعلمي المدارس الرسمية والخاصة ، وفي مقدمتها الدرجة الاستثنائية وانشاء بيت العلم وعلاوة التعليم العالي .
وسبق جلسة مجلس الوزراء اجتماع عمل عقده الرئيس الياس سركيس مع رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص ووزير الخارجية السيد فؤاد بطرس ، كما اجتمع الرئيس سركيس الى وزير التربية السيد بطرس حرب ، والوزير علي خليل قبل سفره الى بلغراد لتعجيله في ماتم الرئيس تيتو .
وعند الساعة الحادية عشرة والتفصل عقد مجلس الوزراء جلسته الأسبوعية التي استمرت حتى الساعة الثانية والنصف .
وتصريح حرب



والذي مفادته القصر الجمهوري أدلى وزير التربية الوطنية السيد بطرس حرب بالتصريح التالي: بالنسبة لموضوع المعلمين والاساتذة في المدارس الرسمية والخاصة ، أقر مجلس الوزراء الاقتراحات التي كانت قد تقدمت بها ، والرامية الى زيادة درجة استثنائية على الراتب ، إضافة الى الزيادة التي ستلحق هذا القطاع اعتبارا من تاريخ ١-١-١٩٨٠ ، والتي أقر بها مجلس الوزراء في الأسبوع الماضي ، وستلحق هذه الزيادة بالراتب في المستقبل والجامعيين ، حسب المعايير الخاصة بالجامعة والعلماء في المدارس .
وأقر مجلس الوزراء ايضا مشروع قانون بالانشاء بيت او أكثر للمعلم في كل محافظة ، وذلك من خلال فرض رسم على كل تلميذ قيمته ليرتان سوليا ويرة واحدة ، وعلى كل اساتذ ومعلم رسم قيمته ليرتان سوليا ، على ان يخصص مجموع هذه الرسوم لانشاء بيت للمعلم يستعمل للانشاءات التربوية والاجتماعية والاهلية .
ويجوز ايضا ، في مجلس الوزراء ، في مشروع إعادة النظر في ميكنة وزارة التربية ، والذي سيتبعه مشروع تنظيم اوضاع الهيئة

بعد اجتماع المكتب السياسي الجميل : استمرار المزايدات يكرس التوطين والتقسيم

وأما الشؤون المحلية ، التي تعرضنا لظهور الريح ، فبقى غافلين عنها ، ولهمين استمرار المزايدات .
وقال رئيس الكتائب : انني تصور ، اننا اذا ما اجتمعنا في غرفة مغلقة ، تنبري كل القيادات بزيادة بعضها على بعض ، في شؤون السيادة والوطنية والاستقلال ، ومن نخرج نرى ان الكثرين يجادلون بالنسبة الى رؤوس الاصابع ، وكأنهم نسوا ما قالوا ، لكي يتبرأوا من التفتيح .
لقد كنا نفهم ذلك ، عندما لم تكن البلاد معرضة لضياح كما هي الحال اليوم ، ونحن كنا نتفاهم في اجتماعات مشتركة مع بعض القيادات ، على أمور سياسية عامة ، ثم نقابا بتصريحات تناقض ما تم الاتفاق عليه ، وانما هذا كانت النتيجة ان من وراء هذا التناقض ، تحقيق بعض المكاسب السياسية ، وانما على حساب الموضوع الذي يحسم الاتفاق عليه .
وقال : اما والامور ، لم تعد اليوم جريا وراء مكاسب ومقاييم ، بل خسارة وطن وشعب واراض ، فلا يجوز ان يبقى التلاعب بالكلمات منطقا للتصرف ولا يجوز بالتالي : ان يكون بعض المعاني الاساسية

للفواق غير واضح ، ولا سيما معنى السيادة والوطنية والاعلان ، وخلص الى القول : وارى بتواضع ان هذا المسلك سيؤدي الى خراب اكبر ، في وقت نقسن فيه ان التلاعب بمعاني السيادة والاستقلال هو ضرب من ضرب الخراب .
الشكيلة ، وهو في الواقع يؤول الى ضياع السيادة والاستقلال ، انما يرافقها من تراخ واهمال ، الى ضياع السيادة والاستقلال معا ، ولا سيما حين تمرر ، على حساب المباديء والقيم الوطنية ، مشاريع التوطين والتقسيم ٥٠٠٠ قبل يجوز ازاء هذا الامر الخطير ، ان نلتزم الفعلة ، او المزايدة التقليدية في مجال المكاسب السياسية ، فيما الوطن يسير الى الهاوية .

سعادة يدعو الى حكومة اتحاد وطني تجمع مؤيدي الوفاق

طالب الدكتور عبدالله سعادة رئيس الحزب السوري القومي الاجتماعي ، السلطة الشرعية اجراء عملية فرز لفرقة مؤيدي سياسة الوفاق الوطني ، ومعارضيها ، ليعلم من تم الى تشكيل حكومة اتحاد وطني من القوى المؤيدة لسياسة الوفاق حتى تصير القوى الاخرى في جناح المعارضة ، شرط الا يكون لأي طرف منها علاقة ببايراثيل .

ميشاق شرف!

بين الخلافات الحادة التي بدأت تعصف بين اطراف اللبنانيين : وعلى الفريق الواحد ، يبدو انها تزداد يوما بعد يوم ، لدرجة انها أصبحت لا تشكل خطرا على هذه الاطراف فحسب ، لا بل تشكل عبئا على الدولة ، وتعمل دون تحقيق أية مسيرة وفاقية على الصعيدين الانساني والسياسي .
والامثلة على هذه الخلافات ليست فقط عديدة ، بل أصبحت واقعا وترجم على الارض ، لدرجة ان القيادات السياسية والعسكرية لم تعد قادرة على ضبط الوضع ، على الرغم من اللقاءات والاجتماعات التي تعقد ، وتصدر عنها تأكيدات بان لا مجال للخلاف او استمراره ، وان حلولا جذرية يجب ان توضع لحل هذه الامور التي تؤثر على مسيرة الحل الشامل لازمة .
وغالبا ما يتفجر الخلاف في المنطقين معا : وكان هناك ادارة واحدة لعمليات التفجير تهدف الى ابقاء التوازن قائما بين المناطق حتى في قضية التفجير الانساني .

وعلى ما تبقى الامور تشير في هذا الاتجاه ، وحتى لا يصبح حل القضايا الصغيرة التي تقع في المناطق والتي هي في معظمها اما خلاف على النفوذ ، واما على امور اخرى لا تستحق الحل بالحكم العسكري المرتبط بحل أزمة لبنان ، وازمة لبنان مرتبطة بأزمة الشرق الاوسط ، فان اوساط الحكم وبعض المراجع السياسية والقيادية بدأت تعد الاقتراحات والحلول الواجب اعتمادها لإزالة العقبات التي تحول دون الحل الشامل لازمة اللبنانية ، وحتى لا تصل الاطراف الى حقد منها او غير قصد ، الى وقت وقد أصبحت فيه خارج اطار اللعبة .
فلى صعيد الدولة فانها عادت لتطرح موضوع تطوير جهاز قوى الامن الداخلي وزيادة عديده وتزويده بالعدة الكافية ليتمكن من القيام بالمسؤوليات المطلوبة على صعيد المناطق الداخلية ، الامر الذي لا يرفضه اي من الفرقاء ، بعدما أصبحت القيادات الحزبية تتمنى ضبط العناصر التي لديها .

وعلى الصعيد الحزبي فان الاتجاه القاسم حاليا هو الى وضع « مواثيق شرف » بين الاطراف المتنازعة ، حتى لا يبقى المواطن اللبناني في جيبه ، عرضة لاجواء أمنية غير مستقرة ليس من اجل قضية ، بل من اجل خلافات محلية لا تعدد اطار الصراع على النفوذ .
والقيادات الحزبية لا تعارض ان يتولى رجال قوى الامن الداخلي مثل هذه المهام الزمنية ، لا بل تشجع على هذه الخطوة وتدعو الى الاسراع باتخاذها ، خصوصا وان التطورات المقبلة في المنطقة تتطلب هذا ادنى من التضامن الداخلي حتى لا تبقى الساحة اللبنانية ورقة يستعملها الآخرون من اجل مصالحهم ، ومن اجل تمرير الكثير من المخططات والمؤامرات .

وترى المراجع المظلمة ان الحد الأدنى من الامن لم يعد مطلب الدولة فحسب ، بل هو مطلب الفرقاء جميعا ، وسيجري العمل لتحقيقه بصورة جادة في هذه المرحلة ، كما يرى الحكم ان ابقاء الحوار قائما حول اولوية الامن ام الوفاق .
ان المسؤوليات الملقة على عاتق القيادات السياسية والحزبية هي اليوم برأي المظلمين ، امك الاساسي والتجربة الحقيقية لهذه القيادات ليس فقط من اجل تحقيق الاستقرار الذي يطلبه كل مواطن فحسب ، بل من اجل تحقيق جبهة قوية لمواجهة المؤامرة الكبرى .
قوزي مبارك

مركز لبيب الطبي - صيدا

الدكتور سمير برغوت - جراحة العظم والمفاصل - الاربعاء - السبت .
الدكتور نوري الدين الكوش - جراحة امساك البولية والتناسلية - الاربعاء - السبت .
الدكتور مناح الصباح - جراحة الصدر والشرابين - الاربعاء - السبت .
الدكتور طارق الشعار - جراحة الدماغ والاعصاب - الاربعاء - الجمعة .
الدكتورة دعد غلمية - امراض الدم - يوم السبت .

la bandoulière

Toute la nouvelle collection
Printemps Été est là

RUE BADARO
TEL : 382903

Sacs - Ceintures - Maroquinerie en Cuir
Serpent et Croco
POUR HOMMES ET FEMMES

خير الله لموبيليا

تتمتع هذا الموسم بتقديم افضل ما شاهدته لبنان من مفروشات الماركيتري والسيتيل والبودرن

شركة

موفيات لثافة صناعة مثنة - فرة الوقت والجمال

فريقه صالحيه - ضهر الوحش - حلقون : ٥٥٦٦٨ - ٥٥٦٦٩

بيجو ٥٠٥

خبرة بيجو في آفاق المستقبل

في قوة . وموتة . وواقعة من كائناتها .
بيجو ٥٠٥ : متزوج جديد في كل عالم .
جديا بيجو ٥٠٥ : سيارة الشانديز .

بيجو

٨٠٠٠ نقطة بيع وصيانة في كل

الوكلاء المعتمدون : ضاهر وشركاه ش.م

صالات العرض :

شاحنة فينسيا - هاتف : ٣٦٦٩٨٤
كورنيش التهر - هاتف : ٤٩٣٩٥٧
كورنيش الزرعة - هاتف : ٣١٨٠٢٨
كورنيش سن الفيل - هاتف : ٦٦٨٤٦٢

ماكين لراحتكم

أينما كنتم ...

MAC KEEN

ORIGINAL FOLK

الموزعون الرسميون في الشرق الاوسط : سينكس - لبنان
سينكس كرتينيتال - عكا : ٣١٣١١٦ / ٧ / ٨ - ٢١٥٧٣ LE - بيروت

تحت المظلة

التقارير نصحت سركيس

بترؤس الوفد الى

ماتم المارشال تيتو



اعتبرت بعض الاوساط السياسية، اجسام الرئيس الياس سركيس عن السفر الى بلغراد لتمثيل لبنان في ماتم الرئيس اليوغوسلافي المارشال تيتو، فرصة اضاعت امام الحكم امكانات عقد لقاءات مع بعض قادة العالم، لصالح القضية اللبنانية.

وقالت هذه الاوساط انه كان بإمكان وزير الخارجية السيد فؤاد بطرس ارجاء جولته الأوروبية، اما فراققة الرئيس سركيس، او البقاء في لبنان، خصوصاً وان اكثر من جهة دعت رئيس الجمهورية الى القيام بجولات عالمية.

وكانت تقارير رفعت الى المسؤولين نصحت بترؤس الرئيس سركيس الوفد اللبناني الى بلغراد.

أزمة صامتة بين

سكاف ومسؤول كبير

في احدى وزارتيه



يواجه الوزير جوزيف سكاف أزمة علاقات مع مسؤول كبير في احدى الوزارتين اللتين يشغلهما، وصلت اليحد التشكيك في الصلاحيات والممارسات.

وقد فجر الخلاف اقدام الوزير سكاف على توجيه طلباته الى مسؤول اخر في الوزارة ادنى رتبة من المسؤول الاول.

لكن، يبدو ان الخلاف عولج بعتاب طويل بين الوزير والمسؤول الكبير، وجرى خلال ذلك تسجيل نقاط يعتقد كل من الوزير والمسؤول انها في خاتمة تقديم الخدمات لآخر، مما رطب الاجواء القاترة بينهما.

Enrhumés? Fumeurs? Mauvaise haleine?
Orateurs? Chanteurs?
Prenez

LAKEROL

Les pastilles LAKEROL adoucissent
votre gorge et vous donnent
cette haleine agréable,
facteur de succès.



الرئيس الحصن والنائب الدويهي (صورة من لالتقي ونهرا)

للتوفيق بين اهل الحكم

الدويهي يزور الحصن ويتوقع

تقارباً بوجهات النظر

تابع رئيس الحكومة الدكتور سليم الحصن امس من دوائيه في سرايا، تطورات الوضع اللبناني في البلاد، في ضوء ما شهدته العاصمة بيروت من بعض المواقف الامنية المتفرقة خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية.

واجرى الرئيس الحصن خلال وجوده في سرايا، وقبل ان يتوجه الى القصر، سلسلة اتصالات مع الاجهزة الامنية، للاستفسار عن آخر تطورات الوضع الامني، وبعد الساعة الخامسة صباحاً استقبل الرئيس الحصن رئيس هيئة التفويض المركزي السيد هشام الشعار، وعرض معه بعض الشؤون المتعلقة بالادارة العامة، وبعد الساعة السادسة توجه الى القصر الجمهوري.

وكان الرئيس الحصن قد تابع نشاطاته المعتادة امس الاول في سرايا، واستقبل عدداً من السادة، والتقى مع بعض النواب، وعرض معه بعض الشؤون المتعلقة بالادارة العامة، وبعد الساعة السادسة توجه الى القصر الجمهوري.

ان البيت تناول الوضع اللبناني في البلاد عامة والمخاض المعمرية في الازمة.

الوزان : بيان التجمع

الاسلامي عبر عن فشل الحكومة بالمعالجة

عقد امس اجتماع مقرر للجلسة الاسلامية، وناقشت فيه التطورات الراهنة، ولا سيما ما يجري على الصعيد الامني، واولئك من موضوع الوفاق.

وقال المحامي شفيق الوزان عقب انتهاء الاجتماع ان البيان الاخير للتجمع الاسلامي جاء معبراً عن رأي موحد، حول فشل الحكومة بمعالجة الامور.

جلسة نيابية الثلاثاء الاسعد يعزي بالشيرازي ويلاحق اوضاع مغتربي الغابون

دعا رئيس مجلس النواب السيد كامل الاسعد، الى عقد جلسة نيابية قبل ظهر الثلاثاء المقبل على ان يصار الى تحديد جدول اعمالها اليوم.

وهذا وكان الرئيس الاسعد قد استقبل امس في منزله، والقائم بامور السفارة اللبنانية في الغابون السيد ريمون بعلقيني، وعرض معه اوضاع اللبنانيين واعمالهم هناك، وشدد على ضرورة حمايتهم، كما كلف الرئيس الاسعد السيد سمير زعور التوجه الى العاصمة الغابونية للاجتماع باعضاء الجالية اللبنانية.

تصديق مشروع قانون الايجارات غير السكنية

اقرت اللجان النيابية للادارة والمال والموازنة مشروع قانون الهبة المالية لمرکز الامراض القلبية في مستشفى الجامعة اللبنانية، واقتراح قانون ايجارات غير السكنية بالأكثريه.

ومقرر الجلسة التي ركبها نائب رئيس المجلس السيد منير ابو فاضل، والتي استمرت ثلاث ساعات، لجانة نواب هم السادة: محمود عمار، توفيق عساف، اوغست بلخوس، نصري الملو، رفيق شاهين، محمد يوسف بيشون وطارق حوشي.

وقال ابو فاضل: صدقنا مشروع تطوير مركز الامراض القلبية في مستشفى الجامعة اللبنانية، وادارة الخدمات فيها، والنفسي بمرمها ستة ملايين ليرة، ولتدريب عدد من الموقوفين والطباء في وزارة الصحة لمدة خمس سنوات لتمكين الوزارة من ادارة المستشفيات الحكومية في هذا المجال.

كما صدقنا بالأكثريه اقتراح قانون ايجارات غير السكنية.

جبهة الجنوب تلتقي غدا الشيخ شمس الدين

تلتقي غدا الجبهة الوطنية للمقاومة على الجنوب، الشيخ محمد مهدي شمس الدين نائب رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى، في منزل النائب عبد اللطيف الزين، للتشاور بالامور التي لها صلة بالوضع الراهن في الجنوب، والاطلاع منه على نتائج المباحثات التي اجراها المجلس الشيعي مع وزير خارجية ايران السيد صادق قطب زادة خلال زيارته الى لبنان.

وكانت الجبهة قد اجتمعت قبل ظهر امس الاول في منزل النائب الدكتور رفيق شاهين، حيث اجرت تقييماً شاملاً لخطى التطورات المستجدة سياسياً وأمنياً، ولا سيما بالنسبة للوضع في الجنوب.

الانوار كاشف

طوبين سركيس والحصن

يم الرئيس شارل حلو اليوم بزيارة قصر بعبدا، حاملاً معه اوراقاً يرى انها تمهيداً في تخفيف وطأة الاوضاع على البلاد، و مناقشة مؤاناة لعادة البلاد الى الاجواء التي كانت تسودها الاوضاع.

يقترح الرئيس حلو على رئيس الجمهورية عقد لقاء ثلاثي يضم سركيس والحصن وحلو في مبادرة منه لتحقيق وفاق بين اهل ام، تمهيداً للتفاهات في مسيرة الوفاق بين اللبنانيين.

دعوا الوزراء الى تأليف مجالس استشارية تضم عناصر من

الاجتهادات السياسية، ومن كل المواقع الديمقراطية.

تأليف المجلس الاستشاري الذي يمكن تحقيقه بسرعة وسهولة، بالتالي لقاء قوى باعته بينها التفسيرات الجغرافية التي با الاوضاع، ويوفر للدولة حلولاً تشكل قاعدة لاقامة صرح الكبري للمشكلة اللبنانية.

تأليف المجلس الرئاسي الذي يضم رؤساء الجمهورية والمجلس مة السابقين وبعض الشخصيات اللبنانية الفاعلة.

رأي الرئيس حلو ان هذه الحلول اذا ما رافقها وضع امني وطيد، سرعة اجواء التعايش والاختلاف بين اللبنانيين، فاللبنانيون فيما بينهم المواز الامنية، والتفاهات المتلاحقة هذا وهناك، لعادة الوفاق الى لبنان من اعادة الوفاق الى اللبنانيين في اي تمهيد تحقيق ارادتهم في الاختلاف والتعايش.

ناق في نظر الرئيس شارل حلو لا يصنع بقرار، وانما بخلق بين اللبنانيين، فلهذا يجب ان يظهروا ارادتهم في التعايش، والاختلاف والاحتماج، حتى يكون في ما بعد هناك وفاق سعوى القابات، لا بل ان مثل هذا الوفاق في القاعة هو الوفاق الحقيقي.

هذه الخطوة - يقول الرئيس حلو هي التي تجعل اللبنانيين ن يعفوية ومنق مع بعضهم بعضاً، فكما ان «الدين» «كلك» الدولة معاملة، اي الدولة نوع من التعامل بين وبين الدولة نفسها والناس، وتحقيق هذه الفاية سهل، بالتالي الى الوفاق الذي أصبح كالمراب، تسعى اليه، وكلما تقدمت في السير نحوه، وجدته بعيداً عنها.

يلجح الرئيس حلو في مساعده الوفاق بين اهل الحكم وعلى اللبناني؟ الجواب يبقى في ضمير المستقبل.

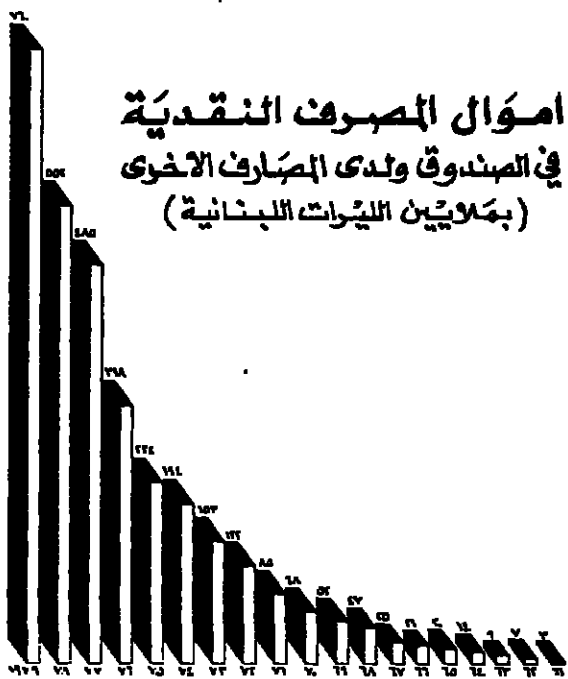
منير نجار

بنك لبنان والمهجر ش.م.ل

الميزانية العامة (بعد تخصيص وتوزيع الارباح)

مروضة على مجلس الادارة في ٩ ايار ١٩٨٠

اموال المصرف النقدية
في الصندوق ولدى المصارف الاخرى
(بملايين الليرات اللبنانية)



مصارف السودان
(بملايين الليرات اللبنانية)



الاصول :

- صندوق والبنوك
- سندات الخزينة
- حفظ السندات التجارية
- السندات لامر المصرف
- لتسليفات لقاء ضمانات عينية
- شخصية وجسابات مدينة اخرى
- حفظ السندات المالية
- لقيم الشابتة والتجهيزات (بما عدا كافة الاستهلاكات)
- لحسابات النظامية وجسابات التسوية
- المجموع
- فارج الميزانية (الحسابات النظامية)
- لاوراق المتداولة بظهر مصرفنا
- استعمال مصرفنا لاعتداده لدى مصرف لبنان
- عتمادات مستندية مثبتة مفتوحة
- قيم بركسم القبض
- مقالات، تكفلات وطبولات
- مقاطع غير مطلوبة من اسهم
- المجموع

الخصوم :

- جسابات الإدخال (تحت الطلب او لاطل)
- الحسابات التجارية
- الحسابات التجارية الخاضعة لعلم
- مسبق او ذات اجل
- ودائع مختلفة وجسابات مجمدة
- لصالحنا
- مجموع الودائع
- أرصدة دائنة مختلفة
- المصارف
- المؤونات الاحتياطية -
- الحسابات النظامية وجسابات التسوية
- راس المال
- الاحتياطيات والايح المدورة (بعد توزيع ارباح السنة)
- مجموع اموال المساهمين
- عند المؤونات الاحتياطية
- المجموع
- خارج الميزانية (الحسابات النظامية)

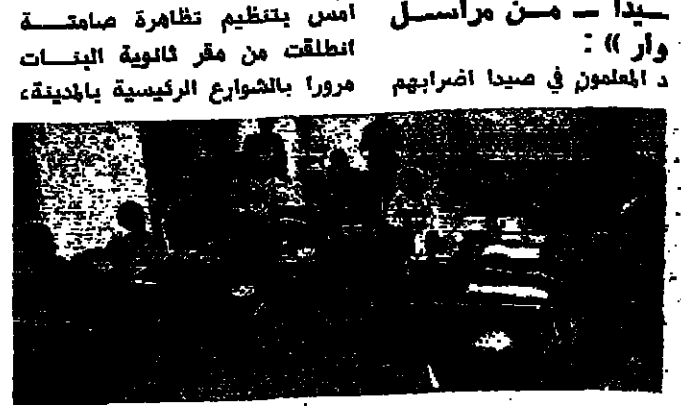
١٩٧٨/١٢/٣١ ل.ل.	١٩٧٩/١٢/٣١ ل.ل.
٥٩٣ ٢٨٧ ٨٠٣	٨٣١ ٨٧٣ ٠٢٥
٣٩٨ ٧٧١ ١٣٤	٥٠٦ ٩١٧ ٢٤٤
٦٧ ١٣٤ ٩٦٧	١٠٧ ٨٧٦ ٢٩٣
٩٠ ٥٩٦ ٠٨٤	١١١ ٦٨٣ ٨٧٩
١ ١٤٩ ٧٨٩ ٩٨٨	١ ٥٥٨ ٣٤٩ ٤٤١
١٥ ٣٠٦ ٥٣٩	١١ ٢٣٦ ٧٤٦
٥٧ ٧٨٤ ١٨٦	٤٩ ٧٩٩ ٧٧٢
٨٨ ٦٦٧ ٩٢٥	١١٩ ٣٣٣ ٨١٩
١٦ ٠٠٠ ٠٠٠	١٦ ٠٠٠ ٠٠٠
٢٤ ٢١٤ ٨٤١	٣٨ ٧٩١ ٨٤٢
٤٠ ٢١٤ ٨٤١	٥٤ ٧٩١ ٨٤٢
١ ٣٥١ ٧٦٣ ٤٧٩	١ ٧٩٣ ٤٩٨ ٦٢٠
٥١٠ ٠٩٢ ٧٩٩	٦٠٢ ٨٣٠ ٠٩٩

تدخل في الميزانية اعلاه موجودات مصرفنا الشقيق بنك الشرق العربي والمهجر (بانوراب) باريس بلغت ٨٧٣ ٢٥٤ ٦٠٠ فرنك فرنسي في نهاية عام ١٩٧٩ مقابل ٩٢٤ ٦٩٤ ٤٠١ فرنك فرنسي عام ١٩٧٨

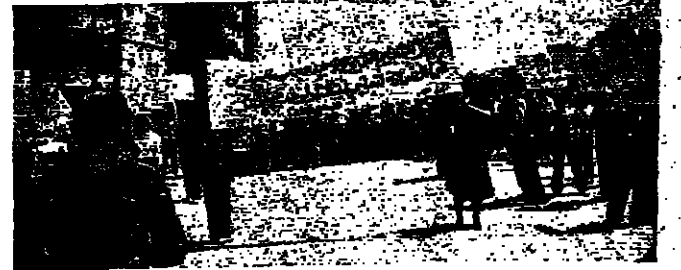
يتم التحكم بالنقد في مصرفنا الشقيق بنك الشرق العربي والمهجر (بانوراب) باريس
بمبلغ ٨٧٣ ٢٥٤ ٦٠٠ فرنك فرنسي في نهاية عام ١٩٧٩ مقابل ٩٢٤ ٦٩٤ ٤٠١ فرنك فرنسي عام ١٩٧٨

معلم وصيدا تظاهروا الى السراي فياض: نؤيد مطالبكم المحقة والعادلة

بدأ - من مراسل
وار :
د المعلمون في صيدا اضربهم
انطلقت من مقر ثانوية البنات
مرورا بالشوارع الرئيسية بالمدينة،
والنهاية بمحافظة الجنوب ، حيث
التقى وفدا منهم المحافظ فياض
وسلمه مذكرة بالمطالب .
انطلقت المظاهرة من مختلف
المنطقة الجنوبية وتقدمتها
عناصر من الطلاب حاملين لافتات
تقول « اضراب القطاع التربوي
تجسيد للوحدة والتضامن » ، وقد
شاركت بعض المعلمات والطلاب
في المظاهرة الصامتة واخرت
شارع رياض الصلح ، فعملة
« بوابة الفوا » ، تقاطع المراهبات
طريق بولفار فاؤد شهاب فسريرا
صيدا الحكومي ، حيث تجمع
الاستاذة في بامه السرايا ، بينما
انتقل وفد منهم لمقابلة المحافظ
فياض ، بحضور رئيس دائرة
التربية في الجنوب السيد توفيق
حنيفة ، والمفتش التربوي الدكتور
كاظم مكي وأمر فصيحة درك صيدا
الليبي علي مكي .
وقد تولى السيد مكي النين
خشيته التحدث عن
مطالب المعلمين وقال : « ان
المعلمين الذين مضوا الى السرايا
سرايا الحكومة مهمهم تحسين
التعليم الرسمي وليس زيادته لاجور
ثم سلم المحافظ مذكرة بمطالب
المعلمين .



المحافظ فياض مع الوفد



التظاهرة في صيدا

لاب طرابلس تظاهروا يلغون المحافظ بمطالبهم



التظاهرة في طرابلس

ابلس - من مراسل « الانوار » :
أطرت الحركة الهادفة لدعم مطالب الهيئات التعليمية ، نفذ
في المدارس الرسمية والخاصة بطرابلس ومختلف اقصية الشمال
ب وتوقفت الدراسة أيضا في فروع الجامعة اللبنانية بالشمال .
امت تظاهرة ضمت الاف من الطلاب وافراد الهيئة التعليمية ،
بالتجمع في باحة سراي طرابلس ، دون ان يقع اي حادث
الامن .
للتظاهرة الساعة العاشرة صباحا من امام ثانوية
الرسمية ، متفرقة الشوارع الرئيسية بطرابلس
ب عناصر من رجال الامن وقوات البدر العربية المعززة
ت الحركة . وقع حوادث شغبية بين المتظاهرين
ل المتظاهرين بالافاق .
مع المتظاهرين في باحة سراي طرابلس حيث قام وفد من مكتب
في القطاعات التعليمية في الشمال بمقابلة المحافظ اسكندر
الوفد الذي ضم : صلاح صيداوي ، زيد زيان ، يوسف
غازي احمسي ، المحافظ مذكرة بالمطالب التي
المعلمون ، واعرب المحافظ عن تاييده لمطالب المعلمين المحقة
در الطلاب المستقلين وفروع الشمال بيانا يؤيد فيه
الهيئة التعليمية حتى تحقيق مطالب
اصدرت منظمة كفاح الطلبة بيانا شاركت فيه افراد الهيئة
ية في مطالبهم ، وكذلك رابطة الطلاب المسلمين في طرابلس
ب تحقيق العدالة للمعلمين .

نريت ثانويات بعليك تظاهروا الاساتذة والطلاب



التظاهرة في بعليك

ك - من محمد ابو
الثالث على التوالي عم
العام مدارس منطقة
الهرمل الثانوية والمتوسطة .
قامت في مدينة بعليك امس
طالبة ماضة سار في
عدد كبير من مدرسي
و معلمين عن من مدارس
كلمة لعمه من رابطة
في الثانويات و لجنة المناهضة
المعلمين الرسميين .
فت التظاهرة من ساعة
برورا بالاسواق التجارية ،
امام ساحة السراي ، وقد
تظاهروا لاصاف المعلم
مطالبهم ، ومن الهياكل
دنت في المظاهرة :
علم يا مود لبنان ، يا
بكل الامكان ، انت درسي
وخادم الانسانية .
هياة المظاهرة التي مدير
بعليك الرسمية مصطفى
كلمة الهيئة التعليمية في
أقال :
تجاوزت الدولة معنا منذ
توات ما لجأنا الى اضربنا
مطالبنا ليست مقصورة على
المالية كما يظن البعض ،
هنا الاساسي هو تطوير
في وطننا لبنان .

كتب محمد علي عقل :
« لكن هذا اليوم ، يوم وحدة
المعلمين والاساتذة والطلاب ، يوم
الشجب لسياسة المطالبة الرسمية :
يوم تعزيز التعليم الرسمي » .
كانت هذه شعارات المظاهرة
الكبرى التي قام بها امس اساتذة
التعليم الرسمي والاصناف
والروابط الطلابية .
انطلقت التظاهرة من امام مبنى
كلية الحقوق في الصنائع في الساعة
العاشرة ، في مقدمة المظاهرة وفي
مؤخرها كانت قوى الامن الداخلي ،
كذلك سيارتان عسكريتان لقوات
الدرع العربية .
الطلاب استقبلوا السيارات هذه
المرارة واطلقوا الشعارات المنددة
بسياسة الوزارة وبعضهم تقاطع
الطريق الواحد تلو الاخر بهدف
التدريب والتنظيم .
البيانات المرفوعة كثيرة منها
يا فاضة تقول « تجاهل التعليم
المرمى » ، « امان في غرب التعليم
الرسمي » ، « وثانية » كرامة الوطن
من كرامة المعلم .
مضى في تظاهرة الامس حوالى
الناحية الف طلب واستاذ
اراء الاساتذة كانت واضحة
ومطالبهم كانت الالية :
١ - تعزيز وجود المدرسة الرسمية
وتدعيمها .
٢ - تصحيح سلم الرواتب للهيئة
التعليمية .
٣ - اقرار القانون الاساسي
لرابطة .
٤ - تعزيز الاساتذة للتعليم
الرسمي .
٥ - المشاركة في تعديل المناهج .
تقدم المظاهرة شخصيات تمثل
الهيئات التعليمية ورؤساء الروابط
والاصناف الطلابية من الفروع
الاجماعية كافة . كذلك الطلاب
الناشرون من مقسم الكليات لبوا
نداء « يوم وحدة المعلمين والاساتذة
والطلاب » .
كانت المظاهرة منظمة ولفقت
النظر المارة ، وسببت لاساقبي



مسؤولو الحركة خلال المؤتمر امس

حركة الشبيبة في زحلة تعان برنامج الاسبوع الطالبي

زحلة - من مراسل
« الانوار » :
عقد مسؤولو حركة الشبيبة
الطالبة المسيحية في زحلة والبقاع ،
كابي قيقانو ، مارون قريوش ،
جوني ماني ، ميشال طيف ،
شربل قريشان ، عسان معلوف ،
مؤتمرا صحفيا في مقر الحركة
واعلنوا برنامج اسبوع الطالب
الذي يبدأ من يوم الاحد في ١١ ايار
الجاري ويستمر حتى الاحد ١٨
منه .
وجاء في بيان تلي على
المصافين : ان احياء اسبوع
الطلاب السنوي في البقاع
سيكون جريسا على عادة سنوية
متبعة منذ اكثر من ١٥ عاما ،
والتي يؤكد على اهمية الحياة
الطالبة في تنوع نشاطاتها .
وبرنامج اسبوع الطالب السنوي
تبدأ العام سيكون على الشكل
التالي :
الاحد ١١ ايار : لقاء وطني
لحركة الشبيبة الطالبة المسيحية
في جونية .
الاثنين ١٢ ايار : مباريات في
كرة الطاولة - سكراب - شطرنج
- داما - طاولة زهر في مقر الحركة
- بولفار زحلة - الساعة الثالثة
بعد الظهر .
الثلاثاء ١٣ ايار : فيلم
سينمائي يعرض في صالة سينما
الكلية الشريفة في الساعة
الرابعة بعد الظهر . ثم تليه
مناقشة .
الاربعاء ١٤ ايار : جولة ثقافية

السيارات اعراجا مقبولا . ومن
« نزل » (الفال ٧) في تلة الفياض
باتجاه كلية الاداب ، سيقا
المصورون .
اما الطلاب المقصودون فقد سبقوا
المظاهرة الى امام مبنى اليونيسكو
يرددون الشعارات المعاصرة « مثل
ايام زمان » ، « بعد ان التفتت قوات
الامن اللبنانية والعربية « الترتيبات
اللازمة » ، طلعت الرؤوس من النوافذ
« وعيقت » على الشرفات . كل
الناس تربت المفاجأة « والاحتلال »
ولكن شيئا ما لم يحدث .
خطاب
في اليونيسكو
ولكن نزيه يمين رئيس رابطة
اساتذة التعليم الثانوي الرسمي ،
التي كلمة الرابطة على سطح
« الجيب » العسكري ، واكد رئيس
رابطة التعليم الثانوي « ان هذا
الحركة الذي يقوم به المعلم يرتدي
اهمية بالغة في طريق وحدة التعليم
التنسيق الذي جسده بدوره
وتجسد ذلك التحرك بانشاء مكتب
التنسيق الذي يجمع بين
الاصناف والروابط وان نطرح بهذا
المكتب للنيل به الى الاطار الذي
يستحق وبها هبة المعلم في كل مدرسة
في لبنان اساسا الى تحقيق ما اكده
المكتب والذي اكد مرارا فله محاولة
التنفيذ فقامت مشاركة قطاعات
مكتب التنسيق كتحسبا لمطالب
المعلم .
واضاف يقول : « لا خمس بالام
الذي يكاد » .
واضاف : « مطالبنا واضحة ومحدودة
والمقصود اشار الى تحديد موعد



مسؤولو الحركة خلال المؤتمر امس

حركة الشبيبة في زحلة تعان برنامج الاسبوع الطالبي

بين المساهمات الزمنية في ثانوية
الاراميات الخطوط - الساعة ٤
بعد الظهر .
الفيس ١٥ ايار : مسيرة
طالبة ضخمة الى تلة الفياض
زحلة والبقاع ، حيث يجري تكريس
الشباب لتسمية الفراء ، ويجري
التجمع والاحتفال امام باحة
الكلية الشريفة في الساعة الرابعة
بعد الظهر .
الجمعة ١٦ ايار : ندوة بعنوان :
« توجيه الطلاب الى المهنة »
المستقبلية ، وهي من الطبع
مقدمة : مساهمة : صفاة
صنائع : في الساعة الرابعة بعد
الظهر في قاعة معهد يسوع الملك
لاراميات الشويريات .
السبت ١٧ ايار : الساعة
الثامنة صباحا يجري سباق ركض
- ودرجات هواكية على بولفار
زحلة .
الساعة الثامنة مساء : لقاء مع
أهالي الشبيبة ومدرسا المدارس في
مقر الحركة .
الاحد ١٨ ايار : الساعة الحادية
عشر صباحا : قداس حفل لخصاء
الشبيبة المجد في دير مار
انطونيوس ، برئاسة المرشد الوطني
الفكري لحركة الشبيبة الطالبة
المسيحية اضران جورج اسكندر .
الساعة الرابعة بعد الظهر : حفلة
موسيقية غنائية للطلاب الهواة
في ملعب معهد يسوع الملك لاراميات
الشويريات ، يجري خلالها توزيع
الكؤوس والجوائز وسحب تومبولا
الاصبوع .

الاصبوع .

وسط تخوف من احتلال وزارة التربية مظاهرة الاساتذة والطلاب مرت بسلام من الحقوق الى الاونسكو وشعارات ومطالب



تظاهرة بالسيارات

ولكن نزيه يمين رئيس رابطة
اساتذة التعليم الثانوي الرسمي ،
التي كلمة الرابطة على سطح
« الجيب » العسكري ، واكد رئيس
رابطة التعليم الثانوي « ان هذا
الحركة الذي يقوم به المعلم يرتدي
اهمية بالغة في طريق وحدة التعليم
التنسيق الذي جسده بدوره
وتجسد ذلك التحرك بانشاء مكتب
التنسيق الذي يجمع بين
الاصناف والروابط وان نطرح بهذا
المكتب للنيل به الى الاطار الذي
يستحق وبها هبة المعلم في كل مدرسة
في لبنان اساسا الى تحقيق ما اكده
المكتب والذي اكد مرارا فله محاولة
التنفيذ فقامت مشاركة قطاعات
مكتب التنسيق كتحسبا لمطالب
المعلم .
واضاف يقول : « لا خمس بالام
الذي يكاد » .
واضاف : « مطالبنا واضحة ومحدودة
والمقصود اشار الى تحديد موعد

واضاف : « مطالبنا واضحة ومحدودة

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

والمقصود اشار الى تحديد موعد

الثقافة

ري خذا:
شوا
بعلبك!

يبدو في الأوساط الفنية، جالسا،
يبدو هانس يراوخ بين الصند
أزاح، من استعداد نظرية لينة
لأحياء حلات في تلمة بعلبك
قبحا أفتيات جنودا تشكل
ظلالا في حباتها الفنية بعد خروجها
تلمة أيدت فيه خلال ٢٥ عاما
الذين بالأسود يقولون، أن
الحلقة لا طائل تحتها، لأن
بعلبك قبل الحرب، ليست
بعلبك بعد الحرب، وهي
في مهبنة بأي آلات تنبئة
بالحول، والصوت، والفضاء، هذا
في العائد موهوبة وحسنة
تجسدت وأصبح في خير كان
في نياها بيساعد أن يجمع على
في أي حيلة جها كتبت حصة
بليمة لكي إذا كتبت نظرية
أهمية.

بصيف - الماعون بالبحر
ومع هذا البحر في منزل
بعلبك ليس أكثر من محاولة جيدة
وعلى القصيدة التي استنبتها
بليمة بعد شهر، ولتتبعها إلى الأبد

لله فارس:
أثلة تستعيت
تذوها

العائلة تستعيت ٠٠٠ فالتذوها
مر تقبها نبيلة فارس دعوة من
مار منصور دي بول - قرنة شوان
في قاعة المحاضرات في مدرسة مار
- قرنة شوان - يوم الجمعة المقبل
سابعة مساء

ه ولقاء
لمنادي
أفي العربي

النادي الثقافي العربي في السادسة
مساء الجمعة المقبل إلى ندوة حول
الكثور حسن صلب الجيد «المطربة
قيلية الأندلس العربي» و يشترك
جوزف مفلول، الكثور يوسف شيل
يوز من زيادة، وذلك بحضور المؤلف
كته

دعا النادي إلى لقاء الأسبوع مع
بر عبالله العدوي الاثنين المقبل
ساعة مساء حول مفهوم الدولة في
العربي المعاصر، في مركزه شارع
لعزير، بناية يارد، بيروت

محاضرات:
عظة الحسنه
القوة

في شوكه الملا (رئيس الشرفه)
ش. القاضي (في «المركز الثقافي
سورة» (شارع السادات - بناية
محاضرة موضوعها: «بالعظة
سورة» بالبلقاء، وذلك في الساعة
ساعة من مساء يوم الخميس ٨ أيار

شوكه الملا عام ١٩٦٤ في طرابلس
ش. القاضي (في «المركز الثقافي
ش. القاضي (في «المركز الثقافي
ش. القاضي (في «المركز الثقافي

شوكه الملا عام ١٩٦٤ في طرابلس
ش. القاضي (في «المركز الثقافي
ش. القاضي (في «المركز الثقافي
ش. القاضي (في «المركز الثقافي

شوكه الملا عام ١٩٦٤ في طرابلس
ش. القاضي (في «المركز الثقافي
ش. القاضي (في «المركز الثقافي
ش. القاضي (في «المركز الثقافي

شوكه الملا عام ١٩٦٤ في طرابلس
ش. القاضي (في «المركز الثقافي
ش. القاضي (في «المركز الثقافي
ش. القاضي (في «المركز الثقافي

شوكه الملا عام ١٩٦٤ في طرابلس
ش. القاضي (في «المركز الثقافي
ش. القاضي (في «المركز الثقافي
ش. القاضي (في «المركز الثقافي

شوكه الملا عام ١٩٦٤ في طرابلس
ش. القاضي (في «المركز الثقافي
ش. القاضي (في «المركز الثقافي
ش. القاضي (في «المركز الثقافي

شوكه الملا عام ١٩٦٤ في طرابلس
ش. القاضي (في «المركز الثقافي
ش. القاضي (في «المركز الثقافي
ش. القاضي (في «المركز الثقافي

نوار الفنانين في الكسليك
الاب مونس: عندما يصمت الموت
يحكي الفنان حكاية الحياة والاعماق

الكسليك - بطرس كريد:
شهدت جامعة الروح القدس - الكسليك من
بعد ظهر أمس تظاهرة فنية هي الأولى من
نوعها بعد الأحداث الأخيرة ٢٧ فنانا لبنانيا
يشركون في «مرض نوار» الذي دعت اليه
كلية الفنون الجميلة في الجامعة، حيث
يعرضون ٢٢ لوحة تشهد بأشكالها وخطوطها
والألوان على الإبداع الذي يميز الفنان اللبناني
ويطرح مسار حياته الفنية، تظهر عطاء طهرته
التي حصدته ومجملته برفق شفافا فتفتح
ورودا وأزهاره يهوج عطرها ليختلط بحدس
الأول والآخرين ويخبر مرهم وتصاعدا يهجر
بعرس الربيع عرس القيامة
و «مرض نوار» كما يقول عميد كلية
الفنون الأب الدكتور يوسف مونس هو المعرض
الجماعي الأول الذي يقوم به الفنانون اللبنانيون
بعد الأحداث اللبنانية، وقد شجعت له واهتت
به الأحداث لتعطي للفنان اللبناني مجال التعبير
عن رسالته ورسولته في خدمة الفن والانسان
والإنسان
وكذلك بالفنان، يتابع العميد مونس
بأنه اليوم مع انفجار الحياة في الطبيعة
واللور في الفصول يطق في الوانه وأشكاله
وأحلامه ورموزه عالما من الإبداع والرفق
والصوت تقاس بمستوى رفقا الفني
ويصنع أثرها الحضاري والفكري، وبعينا
الذي أعطى خلال الحرب مثلا رائعا في القناعة
والصوفية هو شربل القديس العظيم الراهب
الذي من الجليل، وكما أنه أعطى العالم
مثلا بطوليا رائعا هو جيل من الشباب المؤمن
بالحرية والكرامة والعطاء اتى اليوم يتوج
عالمه كاسته وعالم بطولته بأشكاله جمالية
تطعي لمساره الجمالي والفكري حق فلوقة في
هذا الشرق ويجعل من الانسان اللبناني رائعا
يهرق على الكون طيب الجمال وعلى الأرض
يرمي ظلال الإبداع، وأضاف الأب مونس قائلا:
الروح والخلق والجمال، ثلاثة أمور رئيسي
لبنان و «مرض نوار» شهادة الثلاث
لقاسم الرسالة وبطولة الحياة وروماتيتها
وأول أن يكون هذا المعرض فرصة لعرض
أخرى ولتصاغر آخرين لبناني معهم لبنان
مستقبلا يلبق برسائله وكرامة ووجدت
الإنساني
«وعندما يصمت صوت كتابة الموت والجملة
بالمراسم والقبائل، انهى الأب مونس، على
الفنان أن يحكي قصة الحياة والجمال باللون
والشكل والإحساس
مرض الربيع يقول: «أن زمن الصب
والجملة والجمال واللور قد قبل ولن ينكسر»



العالم المترايب لسير ابني راشد



نعم ضومط - باستيل



الاب عبده ليكي: الملائكة (أكريليك)

مركز كينيدي وتجارب الثمانية
رحلة تذكر بالطيب والإشراق

يكتسبون الشعر باللون، ومن ماض يتناثر في
الذاكرة يحملون مؤثراتهم، فيفسحونها ببريق
الحداثة، فتتكون الرؤى كثيرة الإحساسات
وتتفتح عوالم التراث على الجدي الشاسع
أهم العشرة، وقد أصبحوا ثمانية - من
طرابلس انطلاقا باتجاه أفق، كل واحد له
أفقه الحرة وخصيصته الجميلة بالورد، كل
واحد له ديان تضمكنا لاستقبال الصور من
النفس ومن الخارج، تجمعهم النظرة الرقيقة
والمرآة إلى الشرق، ويقودهم فرح غامض تكاد
تلاصحه
ثمانية فنانين: عبد الطيف بارودي (مهندس
ديكور ورسام)، محمد الحجاز (نحات
ومهندس ديكور)، عدنان فوهه (رسام)،
فضل زيادة (رسام)، فيصل سلطان (رسام)
ونائد فني، محمد عزيزة وعبد الرحيم غالب
ومحمد غالب (رسام ونحات)، جميعهم أساتذة
في معهد الفنون الجميلة - الجامعة اللبنانية -
وعرضون في مركز جون كينيدي - الممرات -
عبد الطيف بارودي يمارس لعبته الفنية
من خلال طقس ديني، يتخذ من بعض الآيات
القرآنية مادة له، يتفلق في تشكيلها
وتعبر بمدى ارتباطه العميق مع ما يرسم:
«بسم الله الرحمن الرحيم» في لوحة
«وعندما يصمت صوت كتابة الموت والجملة»
في لوحة أخرى، التكوين التراثي ولامع الفنون
الشعبية الإسلامية تلازمه ويشتمل فيها
قالبه، يحاول أن يوفق الألوان في خدمة ما
ترمي اليه الأبحاث فيجانب على اللون ومعنى
الأية، مساحة اللوحة كلها - عدنان فوهه - فضاء
يتسع، وفي هذا الفضاء يحده خلق الجويل
الإحساس والخيال
محمد الحجاز ينصرف إلى أعماقه والخيال
التي فيها، ويؤمل ويؤمل، يسعى للسيطرة
على ما عاين هذه المسافات، أو على الأقل
يسعى لاحتضان أفضل حالات هذا الخاسل
ونقلها إلى الخشب بعد إعادة تأليفها كليا
ووضعها في إطار الخشبي، في معنوياته تمتد
لرعاة الحب إلى الأعلى، وتتمدد الجوانب
والإحساسات السرية، «يهم بالثلاثين
الجريسي المستكشف من أيقاعات بيكوية
عربية»
عدنان فوهه يسافر في الصمرات، فريسة
في هذا الصفر تحرق جيلا أشجار الأنجل وحيات
أزهار، فزراعة الأرض، قبر الصمرات فسي
لوحاته ومضيق الحارة واللور وبعض البيوت
القديمة، والزخرفة فيها كأنها صراع مشغول
بالتناقض، خطوط تنساب وتتناسق وتتضمن
كاسميوف، «يهم بتجديد الشكل الإنساني
بالأصناف خطية وزخرفية»
فضل زيادة ذو ملامح بطر ما بين السكون
والعاصفة، يهيا البحر، ومن فوهه يقترن
التيار الصافي، ويختل في جد في الهدوء
هدوءا يقدر ما تجد هيجان الموج، حتى في
البر، «يأسس لا تلتفت ثباتا أو جهودا - البر
يتجمل بالتوب، وهو أكثر تعاملا مع البحر،
وأكثر غضبا، الأوان البنية تصاعد تورثها
وتزيد نطاق الحرية العاصفة والغضبة فسي
أن، «يهم بالملفات الصمرات والتكوين
السكوني المصوري»
فيصل سلطان البق وكثف، أناته تظهر في
اللور الأزرق البهي والكثير الرقص، وأنكافة
التعبيرية لا تحد، اللوحة عنده صافية

اليوم المحترفون في انطلياس
اللجنة الحكم نخبار خليل للجائزة الأولى

تاريخا مأسس بكل طامحه
ما يفتقدوا لا مراهقه حدود
وتفكيرنا بالمرح خط حدود
أبعد من الضمن البهية الطامحه
كنا ضمير متق وكنا وجود
وإبطال ملك التعصب خالسه
ولنا الوجود تحول كناية صمود
شفت الشهيد بشكل أرز خالسه
وشلوها من قلب الله طامحه
جورج خليل
نحنا شعب
لنحنا شعب لبنان الأكابر
سقبنا الفكر نعبات المحابر
لنحنا للشي نأج المانين
هضب ملين شعب كجاذ وصابر
الغريب بارضنا ما لو وناها
ولا جريكو نأخذ مناها
لنحنا شخمة الجيد بعلها
لنا أزره أنا مثلا فلها
منفرخ زلابق بالقبائر
ميشال خديفة
فتيان لبنان
فتيان لبنان اتتم رمز مرته
ودرعه كلسا عاد عليه عدا
بالروح تقفوسه والبخل شومتكم
ولا تخافون لا الواحد الصمنا
هنا الصنير كير في شجاعتكم
كانه الأرض حنا والسما مدني
هنا الصنير قوي في هباتكم
- البقية على الصفحة ١٢ -

الاب يوسف الخوري ناقة المؤامرة مستمرة
فيروز والاخوان رحباني
نوطات ثلاث لاتحاد واحد

«المؤامرة مستمرة»
عنوانها من يومياتنا، ويوميات عالم
اليوم
خطوطها حيك وحيك عليه
من شمال شمالة إلى جنوب جنوبه
من شرقه الأقصى إلى مغيب غربه
فلقت عنق هذا العالم لتخفق أنفاسه
أنه واقع الجيل
والرحابة امتاروا بالتوافق والواقع
على رؤيا مصر، فاختاروا مسرحية
للسنة
كلما هم، شعرا ولحنا، والسيتاريو،
حوارا وتحتلا، تحيا بهم، لغريهم
وهذا الفر قد يمد كعبا إلى حبات من
الزمان، ومجموعات في المكان، ليكون لها،
وكأنه خاضتها، أو بعض ما هي في
الوجود والحياة والتاريخ
أنه النجاش
قصتهم من المسرح الغنائي، قصة
الناس في يومياتهم، فصولها تتكامل مع
مرور الأيام
والأخوين رحباني في كل فصل جديد
بعض الإجمال، من فصل سبق أنه التعامل
مع الإبداع، على تماسك البائع
بجيت رحباني جديدا على اكتاف المقاومة
العنيفة الباقية
وأنه الفن
وقتهم أن يبقوا فنانين متجدين على
ثانية فثرت، فاستقرت، ليقل عن
مراحلها ما قبل وسبقا عن مراحل الفنانين
الاستحقاق هذا اللقب
ما همهم
لقد أجدوا ويبدعون، لا في الإطلاق
بل بنسبة المحيط والامة
وعلى الأقاليم في الادب والمصاحفة والتاريخ
أن تتحدى ابتكاراتهم، وتغلبهم
وتحتلهم وتقيم بعدما انتاجهم المثلث
الفنون، الذي لولا الواقعية المعاصرة
والعاشقة أعطى «المؤامرة مستمرة»
وهذه، بالأغاني والأناشيد والأدوار
والزجل والموسيقى، وغيرها، أتت صادقة
البنية الملائكة الرحبانية، وكذلك اختيار
الأغاني الروبوتية وصباها في قوام المسرحية،
رحباني القصد والهدف
المهرون يتناسون حالهم، وتدل على
بجيتهم وثقافتهم وتسلطهم، ويغنون
من أوربا، هكذا قالت المسرحية - أما
القصد الحقيقي فهو لظهور مقدرة رونزا
وقاديا والجمعة، الذين يمتدحهم الانطلاق
من لبنان إلى العالم، ليغنون بعض ما له
وبأساطير لغته ولحنه ورقصه، يقصدونه
أنها اللعبة الرحبانية الموقفة
أما المطربين والمطربات، جميعهم بلا
تسمية، فكلمهم أبطال المسرحية، ولا بطل
أو بطلة، وكلهم مترامون لأدوارهم، حتى
لوا، ألفت عليهم التسجيل قويا - يانديجست
ألف قويا - حول تعمد الاختصاوتن ريفيني
للسيطرة على الموقف والجمهور الذي أظهر
لذته بمرافقة الإيقاعات بالأكف تصفق
واللاريل تذيب
لربما إذا أنهم يعرفون الشرق وما
يوافق حساسه وانسجامه
والأكيد أن الجمهور المرصوف في صالة
السفر يوم الثالث من الجاري، امتلا
حيوية ومشاركة، وكان لأكثره دورا
حقيقيا في «المؤامرة مستمرة» يليه على
الخشب
أنجاس، هو؟
بلا شك
بل ويبدو إلى امتداد الأخوين رحباني
والقائمين بالمؤامرة مستمرة (طبعاً
بالمسرحية فقط) وإلى تهنتهم غالي
القات الجميع إلى أن المؤامرة الحقيقية
سبقت المسرحية لتخفي عن المسرحيين
والأثان والقوب، سفيرتها إلى النجوم
المؤامرة الحقيقية غيب فيروز عن
المؤامرة المسرحية

«المؤامرة مستمرة»
عنوانها من يومياتنا، ويوميات عالم
اليوم
خطوطها حيك وحيك عليه
من شمال شمالة إلى جنوب جنوبه
من شرقه الأقصى إلى مغيب غربه
فلقت عنق هذا العالم لتخفق أنفاسه
أنه واقع الجيل
والرحابة امتاروا بالتوافق والواقع
على رؤيا مصر، فاختاروا مسرحية
للسنة
كلما هم، شعرا ولحنا، والسيتاريو،
حوارا وتحتلا، تحيا بهم، لغريهم
وهذا الفر قد يمد كعبا إلى حبات من
الزمان، ومجموعات في المكان، ليكون لها،
وكأنه خاضتها، أو بعض ما هي في
الوجود والحياة والتاريخ
أنه النجاش
قصتهم من المسرح الغنائي، قصة
الناس في يومياتهم، فصولها تتكامل مع
مرور الأيام
والأخوين رحباني في كل فصل جديد
بعض الإجمال، من فصل سبق أنه التعامل
مع الإبداع، على تماسك البائع
بجيت رحباني جديدا على اكتاف المقاومة
العنيفة الباقية
وأنه الفن
وقتهم أن يبقوا فنانين متجدين على
ثانية فثرت، فاستقرت، ليقل عن
مراحلها ما قبل وسبقا عن مراحل الفنانين
الاستحقاق هذا اللقب
ما همهم
لقد أجدوا ويبدعون، لا في الإطلاق
بل بنسبة المحيط والامة
وعلى الأقاليم في الادب والمصاحفة والتاريخ
أن تتحدى ابتكاراتهم، وتغلبهم
وتحتلهم وتقيم بعدما انتاجهم المثلث
الفنون، الذي لولا الواقعية المعاصرة
والعاشقة أعطى «المؤامرة مستمرة»
وهذه، بالأغاني والأناشيد والأدوار
والزجل والموسيقى، وغيرها، أتت صادقة
البنية الملائكة الرحبانية، وكذلك اختيار
الأغاني الروبوتية وصباها في قوام المسرحية،
رحباني القصد والهدف
المهرون يتناسون حالهم، وتدل على
بجيتهم وثقافتهم وتسلطهم، ويغنون
من أوربا، هكذا قالت المسرحية - أما
القصد الحقيقي فهو لظهور مقدرة رونزا
وقاديا والجمعة، الذين يمتدحهم الانطلاق
من لبنان إلى العالم، ليغنون بعض ما له
وبأساطير لغته ولحنه ورقصه، يقصدونه
أنها اللعبة الرحبانية الموقفة
أما المطربين والمطربات، جميعهم بلا
تسمية، فكلمهم أبطال المسرحية، ولا بطل
أو بطلة، وكلهم مترامون لأدوارهم، حتى
لوا، ألفت عليهم التسجيل قويا - يانديجست
ألف قويا - حول تعمد الاختصاوتن ريفيني
للسيطرة على الموقف والجمهور الذي أظهر
لذته بمرافقة الإيقاعات بالأكف تصفق
واللاريل تذيب
لربما إذا أنهم يعرفون الشرق وما
يوافق حساسه وانسجامه
والأكيد أن الجمهور المرصوف في صالة
السفر يوم الثالث من الجاري، امتلا
حيوية ومشاركة، وكان لأكثره دورا
حقيقيا في «المؤامرة مستمرة» يليه على
الخشب
أنجاس، هو؟
بلا شك
بل ويبدو إلى امتداد الأخوين رحباني
والقائمين بالمؤامرة مستمرة (طبعاً
بالمسرحية فقط) وإلى تهنتهم غالي
القات الجميع إلى أن المؤامرة الحقيقية
سبقت المسرحية لتخفي عن المسرحيين
والأثان والقوب، سفيرتها إلى النجوم
المؤامرة الحقيقية غيب فيروز عن
المؤامرة المسرحية

«المؤامرة مستمرة»
عنوانها من يومياتنا، ويوميات عالم
اليوم
خطوطها حيك وحيك عليه
من شمال شمالة إلى جنوب جنوبه
من شرقه الأقصى إلى مغيب غربه
فلقت عنق هذا العالم لتخفق أنفاسه
أنه واقع الجيل
والرحابة امتاروا بالتوافق والواقع
على رؤيا مصر، فاختاروا مسرحية
للسنة
كلما هم، شعرا ولحنا، والسيتاريو،
حوارا وتحتلا، تحيا بهم، لغريهم
وهذا الفر قد يمد كعبا إلى حبات من
الزمان، ومجموعات في المكان، ليكون لها،
وكأنه خاضتها، أو بعض ما هي في
الوجود والحياة والتاريخ
أنه النجاش
قصتهم من المسرح الغنائي، قصة
الناس في يومياتهم، فصولها تتكامل مع
مرور الأيام
والأخوين رحباني في كل فصل جديد
بعض الإجمال، من فصل سبق أنه التعامل
مع الإبداع، على تماسك البائع
بجيت رحباني جديدا على اكتاف المقاومة
العنيفة الباقية
وأنه الفن
وقتهم أن يبقوا فنانين متجدين على
ثانية فثرت، فاستقرت، ليقل عن
مراحلها ما قبل وسبقا عن مراحل الفنانين
الاستحقاق هذا اللقب
ما همهم
لقد أجدوا ويبدعون، لا في الإطلاق
بل بنسبة المحيط والامة
وعلى الأقاليم في الادب والمصاحفة والتاريخ
أن تتحدى ابتكاراتهم، وتغلبهم
وتحتلهم وتقيم بعدما انتاجهم المثلث
الفنون، الذي لولا الواقعية المعاصرة
والعاشقة أعطى «المؤامرة مستمرة»
وهذه، بالأغاني والأناشيد والأدوار
والزجل والموسيقى، وغيرها، أتت صادقة
البنية الملائكة الرحبانية، وكذلك اختيار
الأغاني الروبوتية وصباها في قوام المسرحية،
رحباني القصد والهدف
المهرون يتناسون حالهم، وتدل على
بجيتهم وثقافتهم وتسلطهم، ويغنون
من أوربا، هكذا قالت المسرحية - أما
القصد الحقيقي فهو لظهور مقدرة رونزا
وقاديا والجمعة، الذين يمتدحهم الانطلاق
من لبنان إلى العالم، ليغنون بعض ما له
وبأساطير لغته ولحنه ورقصه، يقصدونه
أنها اللعبة الرحبانية الموقفة
أما المطربين والمطربات، جميعهم بلا
تسمية، فكلمهم أبطال المسرحية، ولا بطل
أو بطلة، وكلهم مترامون لأدوارهم، حتى
لوا، ألفت عليهم التسجيل قويا - يانديجست
ألف قويا - حول تعمد الاختصاوتن ريفيني
للسيطرة على الموقف والجمهور الذي أظهر
لذته بمرافقة الإيقاعات بالأكف تصفق
واللاريل تذيب
لربما إذا أنهم يعرفون الشرق وما
يوافق حساسه وانسجامه
والأكيد أن الجمهور المرصوف في صالة
السفر يوم الثالث من الجاري، امتلا
حيوية ومشاركة، وكان لأكثره دورا
حقيقيا في «المؤامرة مستمرة» يليه على
الخشب
أنجاس، هو؟
بلا شك
بل ويبدو إلى امتداد الأخوين رحباني
والقائمين بالمؤامرة مستمرة (طبعاً
بالمسرحية فقط) وإلى تهنتهم غالي
القات الجميع إلى أن المؤامرة الحقيقية
سبقت المسرحية لتخفي عن المسرحيين
والأثان والقوب، سفيرتها إلى النجوم
المؤامرة الحقيقية غيب فيروز عن
المؤامرة المسرحية

«المؤامرة مستمرة»
عنوانها من يومياتنا، ويوميات عالم
اليوم
خطوطها حيك وحيك عليه
من شمال شمالة إلى جنوب جنوبه
من شرقه الأقصى إلى مغيب غربه
فلقت عنق هذا العالم لتخفق أنفاسه
أنه واقع الجيل
والرحابة امتاروا بالتوافق والواقع
على رؤيا مصر، فاختاروا مسرحية
للسنة
كلما هم، شعرا ولحنا، والسيتاريو،
حوارا وتحتلا، تحيا بهم، لغريهم
وهذا الفر قد يمد كعبا إلى حبات من
الزمان، ومجموعات في المكان، ليكون لها،
وكأنه خاضتها، أو بعض ما هي في
الوجود والحياة والتاريخ
أنه النجاش
قصتهم من المسرح الغنائي، قصة
الناس في يومياتهم، فصولها تتكامل مع
مرور الأيام
والأخوين رحباني في كل فصل جديد
بعض الإجمال، من فصل سبق أنه التعامل
مع الإبداع، على تماسك البائع
بجيت رحباني جديدا على اكتاف المقاومة
العنيفة الباقية
وأنه الفن
وقتهم أن يبقوا فنانين متجدين على
ثانية فثرت، فاستقرت، ليقل عن
مراحلها ما قبل وسبقا عن مراحل الفنانين
الاستحقاق هذا اللقب
ما همهم
لقد أجدوا ويبدعون، لا في الإطلاق
بل بنسبة المحيط والامة
وعلى الأقاليم في الادب والمصاحفة والتاريخ
أن تتحدى ابتكاراتهم، وتغلبهم
وتحتلهم وتقيم بعدما انتاجهم المثلث
الفنون، الذي لولا الواقعية المعاصرة
والعاشقة أعطى «المؤامرة مستمرة»
وهذه، بالأغاني والأناشيد والأدوار
والزجل والموسيقى، وغيرها، أتت صادقة
البنية الملائكة الرحبانية، وكذلك اختيار
الأغاني الروبوتية وصباها في قوام المسرحية،
رحباني القصد والهدف
المهرون يتناسون حالهم، وتدل على
بجيتهم وثقافتهم وتسلطهم، ويغنون
من أوربا، هكذا قالت المسرحية - أما
القصد الحقيقي فهو لظهور مقدرة رونزا
وقاديا والجمعة، الذين يمتدحهم الانطلاق
من لبنان إلى العالم، ليغنون بعض ما له
وبأساطير لغته ولحنه ورقصه، يقصدونه
أنها اللعبة الرحبانية الموقفة
أما المطربين والمطربات، جميعهم بلا
تسمية، فكلمهم أبطال المسرحية، ولا بطل
أو بطلة، وكلهم مترامون لأدوارهم، حتى
لوا، ألفت عليهم التسجيل قويا - يانديجست
ألف قويا - حول تعمد الاختصاوتن ريفيني
للسيطرة على الموقف والجمهور الذي أظهر
لذته بمرافقة الإيقاعات بالأكف تصفق
واللاريل تذيب
لربما إذا أنهم يعرفون الشرق وما
يوافق حساسه وانسجامه
والأكيد أن الجمهور المرصوف في صالة
السفر يوم الثالث من الجاري، امتلا
حيوية ومشاركة، وكان لأكثره دورا
حقيقيا في «المؤامرة مستمرة» يليه على
الخشب
أنجاس، هو؟
بلا شك
بل ويبدو إلى امتداد الأخوين رحباني
والقائمين بالمؤامرة مستمرة (طبعاً
بالمسرحية فقط) وإلى تهنتهم غالي
القات الجميع إلى أن المؤامرة الحقيقية
سبقت المسرحية لتخفي عن المسرحيين
والأثان والقوب، سفيرتها إلى النجوم
المؤامرة الحقيقية غيب فيروز عن
المؤامرة المسرحية

«المؤامرة مستمرة»
عنوانها من يومياتنا، ويوميات عالم
اليوم
خطوطها حيك وحيك عليه
من شمال شمالة إلى جنوب جنوبه
من شرقه الأقصى إلى مغيب غربه
فلقت عنق هذا العالم لتخفق أنفاسه
أنه واقع الجيل
والرحابة امتاروا بالتوافق والواقع
على رؤيا مصر، فاختاروا مسرحية
للسنة
كلما هم، شعرا ولحنا، والسيتاريو،
حوارا وتحتلا، تحيا بهم، لغريهم
وهذا الفر قد يمد كعبا إلى حبات من
الزمان، ومجموعات في المكان، ليكون لها،
وكأنه خاضتها، أو بعض ما هي في
الوجود والحياة والتاريخ
أنه النجاش
قصتهم من المسرح الغنائي، قصة
الناس في يومياتهم، فصولها تتكامل مع
مرور الأيام
والأخوين رحباني في كل فصل جديد
بعض الإجمال، من فصل سبق أنه التعامل
مع الإبداع، على تماسك البائع
بجيت رحباني جديدا على اكتاف المقاومة
العنيفة الباقية
وأنه الفن
وقتهم أن يبقوا فنانين متجدين على
ثانية فثرت، فاستقرت، ليقل عن
مراحلها ما قبل وسبقا عن مراحل الفنانين
الاستحقاق هذا اللقب
ما همهم
لقد أجدوا ويبدعون، لا في الإطلاق
بل بنسبة المحيط والامة
وعلى الأقاليم في الادب والمصاحفة والتاريخ
أن تتحدى ابتكاراتهم، وتغلبهم
وتحتلهم وتقيم بعدما انتاجهم المثلث
الفنون، الذي لولا الواقعية المعاصرة
والعاشقة أعطى «المؤامرة مستمرة»
وهذه، بالأغاني والأناشيد والأدوار
والزجل والموسيقى، وغيرها، أتت صادقة
البنية الملائكة الرحبانية، وكذلك اختيار
الأغاني الروبوتية وصباها في قوام المسرحية،
رحباني القصد والهدف
المهرون يتناسون حالهم، وتدل على
بجيتهم وثقافتهم وتسلطهم، ويغنون
من أوربا، هكذا قالت المسرحية - أما
القصد الحقيقي فهو لظهور مقدرة رونزا
وقاديا والجمعة، الذين يمتدحهم الانطلاق
من لبنان إلى العالم، ليغنون بعض ما له
وبأساطير لغته ولحنه ورقصه، يقصدونه
أنها اللعبة الرحبانية الموقفة
أما المطربين والمطربات، جميعهم بلا
تسمية، فكلمهم أبطال المسرحية، ولا بطل
أو بطلة، وكلهم مترامون لأدوارهم، حتى
لوا، ألفت عليهم التسجيل قويا - يانديجست
ألف قويا - حول تعمد الاختصاوتن ريفيني
للسيطرة على الموقف والجمهور الذي أظهر
لذته بمرافقة الإيقاعات بالأكف تصفق
واللاريل تذيب
لربما إذا أنهم يعرفون الشرق وما
يوافق حساسه وانسجامه
والأكيد أن الجمهور المرصوف في صالة
السفر يوم الثالث من الجاري، امتلا
حيوية ومشاركة، وكان لأكثره دورا
حقيقيا في «المؤامرة مستمرة» يليه على
الخشب
أنجاس، هو؟
بلا شك
بل ويبدو إلى امتداد الأخوين رحباني
والقائمين بالمؤامرة مستمرة (طبعاً
بالمسرحية فقط) وإلى تهنتهم غالي
القات الجميع إلى أن المؤامرة الحقيقية
سبقت المسرحية لتخفي عن المسرحيين
والأثان والقوب، سفيرتها إلى النجوم
المؤامرة الحقيقية غيب فيروز عن
المؤامرة المسرحية

«المؤامرة مستمرة»
عنوانها من يومياتنا، ويوميات عالم
اليوم
خطوطها حيك وحيك عليه
من شمال شمالة إلى جنوب جنوبه
من شرقه الأقصى إلى مغيب غربه
فلقت عنق هذا العالم لتخفق أنفاسه
أنه واقع الجيل
والرحابة امتاروا بالتوافق والواقع
على رؤيا مصر، فاختاروا مسرحية
للسنة
كلما هم، شعرا ولحنا، والسيتاريو،
حوارا وتحتلا، تحيا بهم، لغريهم
وهذا الفر قد يمد كعبا إلى حبات من
الزمان، ومجموعات في المكان، ليكون لها،
وكأنه خاضتها، أو بعض ما هي في
الوجود والحياة والتاريخ
أنه النجاش
قصتهم من المسرح الغنائي، قصة
الناس في يومياتهم، فصولها تتكامل مع
مرور الأيام
والأخوين رحباني في كل فصل جديد
بعض الإجمال، من فصل سبق أنه التعامل
مع الإبداع، على تماسك البائع
بجيت رحباني جديدا على اكتاف المقاومة
العنيفة الباقية
وأنه الفن
وقتهم أن يبقوا فنانين متجدين على
ثانية فثرت، فاستقرت، ليقل عن
مراحلها ما قبل وسبقا عن مراحل الفنانين
الاستحقاق هذا اللقب
ما همهم
لقد أجدوا ويبدعون، لا في الإطلاق
بل بنسبة المحيط والامة
وعلى الأقاليم في الادب والمصاحفة والتاريخ
أن تتحدى ابتكاراتهم، وتغلبهم
وتحتلهم وتقيم بعدما انتاجهم المثلث
الفنون، الذي لولا الواقعية المعاصرة
والعاشقة أعطى «المؤامرة مستمرة»
وهذه، بالأغاني والأناشيد والأدوار
والزجل والموسيقى، وغيرها، أتت صادقة
البنية الملائكة الرحبانية، وكذلك اختيار
الأغاني الروبوتية وصباها في قوام المسرحية،
رحباني القصد والهدف
المهرون يتناسون حالهم، وتدل على
بجيتهم وثقافتهم وتسلطهم، ويغنون
من أوربا، هكذا قالت المسرحية - أما
القصد الحقيقي فهو لظهور مقدرة رونزا
وقاديا والجمعة، الذين يمتدحهم الانطلاق
من لبنان إلى العالم، ليغنون بعض ما له
وبأساطير لغته ولحنه ورقصه، يقصدونه
أنها اللعبة الرحبانية الموقفة
أما المطربين والمطربات، جميعهم بلا
تسمية، فكلمهم أبطال المسرحية، ولا بطل
أو بطلة، وكلهم مترامون لأدوارهم، حتى
لوا، ألفت عليهم التسجيل قويا - يانديجست
ألف قويا - حول تعمد الاختصاوتن ريفيني
للسيطرة على الموقف والجمهور الذي أظهر
لذته بمرافقة الإيقاعات بالأكف تصفق
واللاريل تذيب
لربما إذا أنهم يعرفون الشرق وما
يوافق حساسه وانسجامه
والأكيد أن الجمهور المرصوف في صالة
السفر يوم الثالث من الجاري، امتلا
حيوية ومشاركة، وكان لأكثره دورا
حقيقيا في «المؤامرة مستمرة» يليه على
الخشب
أنجاس، هو؟
بلا شك
بل ويبدو إلى امتداد الأخوين رحباني
والقائمين بالمؤامرة مستمرة (طبعاً
بالمسرحية فقط) وإلى تهنتهم غالي
القات الجميع إلى أن المؤامرة الحقيقية
سبقت المسرحية لتخفي عن المسرحيين
والأثان والقوب، سفيرتها إلى النجوم
المؤامرة الحقيقية غيب فيروز عن
المؤامرة المسرحية

«المؤامرة مستمرة»
عنوانها من يومياتنا، ويوميات عالم
اليوم
خطوطها حيك وحيك عليه
من شمال شمالة إلى جنوب جنوبه
من شرقه الأقصى إلى مغيب غربه
فلقت عنق هذا العالم لتخفق أنفاسه
أنه واقع الجيل
والرحابة امتاروا بالتوافق والواقع
على رؤيا مصر، فاختاروا مسرحية
للسنة
كلما هم، شعرا ولحنا، والسيتاريو،
حوارا وتحتلا، تحيا بهم، لغريهم
وهذا الفر قد يمد كعبا إلى حبات من
الزمان، ومجموعات في المكان، ليكون لها،
وكأنه خاضتها، أو بعض ما هي في
الوجود والحياة والتاريخ
أنه النجاش
قصتهم من المسرح الغنائي، قصة
الناس في يومياتهم، فصولها تتكامل مع
مرور الأيام
والأخوين رحباني في كل فصل جديد
بعض الإجمال، من فصل سبق أنه التعامل
مع الإبداع، على تماسك البائع
بجيت رحباني جديدا على اكتاف المقاومة
العنيفة الباقية
وأنه الفن
وقتهم أن يبقوا فنانين متجدين على
ثانية فثرت، فاستقرت، ليقل عن
مراحلها ما قبل وسبقا عن مراحل الفنانين
الاستحقاق هذا اللقب
ما همهم
لقد أجدوا ويبدعون، لا في الإطلاق
بل بنسبة المحيط والامة
وعلى الأقاليم في الادب والمصاحفة والتاريخ
أن تتحدى ابتكاراتهم، وتغلبهم
وتحتلهم وتقيم بعدما انتاجهم المثلث
الفنون، الذي لولا الواقعية المعاصرة
والعاشقة أعطى «المؤامرة مستمرة»
وهذه، بالأغاني والأناشيد والأدوار
والزجل والموسيقى، وغيرها، أتت صادقة
البنية الملائكة الرحبانية، وكذلك اختيار
الأغاني الروبوتية وصباها في قوام المسرحية،
رحباني القصد والهدف
المهرون يتناسون حالهم، وتدل على
بجيتهم وثقافتهم وتسلطهم، ويغنون
من أوربا، هكذا قالت المسرحية - أما
القصد الحقيقي فهو لظهور مقدرة رونزا
وقاديا والجمعة، الذين يمتدحهم الانطلاق
من لبنان إلى العالم، ليغنون بعض ما له
وبأساطير لغته ولحنه ورقصه، يقصدونه
أنها اللعبة الرحبانية الموقفة
أما المطربين والمطربات، جميعهم بلا
تسمية، فكلمهم أبطال المسرحية، ولا بطل
أو بطلة، وكلهم مترامون لأدوارهم، حتى
لوا، ألفت عليهم التسجيل قويا - يانديجست
ألف قويا - حول تعمد الاختصاوتن ريفيني
للسيطرة على الموقف والجمهور الذي أظهر
لذته بمرافقة الإيقاعات بالأكف تصفق
واللاريل تذيب
لربما إذا أنهم يعرفون الشرق وما
يوافق حساسه وانسجامه
والأكيد أن الجمهور المرصوف في صالة
السفر يوم الثالث من الجاري، امتلا
حيوية ومشاركة، وكان لأكثره دورا
حقيقيا في «المؤامرة مستمرة» يليه على
الخشب
أنجاس، هو؟
بلا شك
بل ويبدو إلى امتداد الأخوين رحباني
والقائمين بالمؤامرة مستمرة (طبعاً
بالمسرحية فقط) وإلى تهنتهم غالي
القات الجميع إلى أن المؤامرة الحقيقية
سبقت المسرحية لتخفي عن المسرحيين
والأثان والقوب، سفيرتها إلى النجوم
المؤامرة الحقيقية غيب فيروز عن
المؤامرة المسرحية

«المؤامرة مستمرة»
عنوانها من يومياتنا، ويوميات عالم
اليوم
خطوطها حيك وحيك عليه
من شمال شمالة إلى جنوب جنوبه
من شرقه الأقصى إلى مغيب غربه
فلقت عنق هذا العالم لتخفق أنفاسه
أنه واقع الجيل
والرحابة امتاروا بالتوافق والواقع
على رؤيا مصر، فاختاروا مسرحية
للسنة
كلما هم، شعرا ولحنا، والسيتاريو،
حوارا وتحتلا، تحيا بهم، لغريهم
وهذا الفر قد يمد كعبا إلى حبات من
الزمان، ومجموعات في المكان، ليكون لها،
وكأنه خاضتها، أو بعض ما هي في
الوجود والحياة والتاريخ
أنه النجاش
قصتهم من المسرح الغنائي، قصة
الناس في يومياتهم، فصولها تتكامل مع
مرور الأيام
والأخوين رحباني في كل فصل جديد
بعض الإجمال، من فصل سبق أنه التعامل
مع الإبداع، على تماسك البائع
بجيت رحباني جديدا على اكتاف المقاومة
العنيفة الباقية
وأنه الفن
وقتهم أن يبقوا فنانين متجدين على
ثانية فثرت، فاستقرت، ليقل عن
مراحلها ما قبل وسبقا عن مراحل الفنانين
الاستحقاق هذا اللقب
ما همهم
لقد أجدوا ويبدعون، لا في الإطلاق
بل بنسبة المحيط والامة
وعلى الأقاليم في الادب والمصاحفة والتاريخ
أن تتحدى ابتكاراتهم، وتغلبهم
وتحتلهم وتقيم بعدما انتاجهم المثلث
الفنون، الذي لولا الواقعية المعاصرة
والعاشقة أعطى «المؤامرة مستمرة»
وهذه، بالأغاني والأناشيد والأدوار
والزجل والموسيقى، وغيرها، أتت صادقة
البنية الملائكة الرحبانية، وكذلك اختيار
الأغاني الروبوتية وصباها في قوام المسرحية،
رحباني القصد والهدف
المهرون يتناسون حالهم، وتدل على
بجيتهم وثقافتهم وتسلطهم، ويغنون
من أوربا، هكذا قالت المسرحية - أما
القصد الحقيقي فهو لظهور مقدرة رونزا
وقاديا والجمعة، الذين يمتدحهم الانطلاق
من لبنان إلى العالم، ليغنون بعض ما له
وبأساطير لغته ولحنه ورقصه، يقصدونه
أنها اللعبة الرحبانية الموقفة
أما المطربين والمطربات، جميعهم بلا
تسمية، فكلمهم أبطال المسرحية، ولا بطل
أو بطلة، وكلهم مترامون لأدوارهم، حتى
لوا، ألفت عليهم التسجيل قويا - يانديجست
ألف قويا - حول تعمد الاختصاوتن ريفيني
للسيطرة على الموقف والجمهور الذي أظهر
لذته بمرافقة الإيقاعات بالأكف تصفق
واللاريل تذيب
لربما إذا أنهم يعرفون الشرق وما
يوافق حساسه وانسجامه
والأكيد أن الجمهور المرصوف في صالة
السفر يوم الثالث من الجاري، امتلا
حيوية ومشاركة، وكان لأكثره دورا
حقيقيا في «المؤامرة مستمرة» يليه على
الخشب
أنجاس، هو؟
بلا شك
بل ويبدو إلى امتداد الأخوين رحباني
والقائمين بالمؤامرة مستمرة (طبعاً
بالمسرحية فقط) وإلى تهنتهم غالي
القات الجميع إلى أن المؤامرة الحقيقية
سبقت المسرحية لتخفي عن المسرحيين
والأثان والقوب، سفيرتها إلى النجوم
المؤامرة الحقيقية غيب فيروز عن
المؤامرة المسرحية

«المؤامرة مستمرة»
عنوانها من يومياتنا، ويوميات عالم
اليوم
خطوطها حيك وحيك عليه
من شمال شمالة إلى جنوب جنوبه
من شرقه الأقصى إلى مغيب غربه
فلقت عنق هذا العالم لتخفق أنفاسه
أنه واقع الجيل
والرحابة امتاروا بالتوافق والواقع
على رؤيا مصر، فاختاروا مسرحية
للسنة
كلما هم، شعرا ولحنا، والسيتاريو،
حوارا وتحتلا، تحيا بهم، لغريهم
وهذا الفر قد يمد كعبا إلى حبات من
الزمان، ومجموعات في المكان، ليكون لها،
وكأنه خاضتها، أو بعض ما هي في
الوجود والحياة والتاريخ
أنه النجاش
قصتهم من المسرح الغنائي، قصة
الناس في يومياتهم، فصولها تتكامل مع
مرور الأيام
والأخوين رحباني في كل فصل جديد
بعض الإجمال، من فصل سبق أنه التعامل
مع الإبداع، على تماسك البائع
بجيت رحباني جديدا على اكتاف المقاومة
العنيفة الباقية
وأنه الفن
وقتهم أن يبقوا فنانين متجدين على
ثانية فثرت، فاستقرت، ليقل عن
مراحلها ما قبل وسبقا عن

الانوار

في المحامين - تنمة

حفظ القيم المالية المتنامية
باعتبارها
بالتالي تكون قد ساعدت على
حق النظام والعدل اللذين من
بما يوسع القانون
- كما أعطى حق الشفعة
حاجب الطوابق عند بيع أحد هذه
أية واضحة من ذلك - وهي
ر الملكية المشتركة بين يدي أقل
يمكن من الأشخاص بلع
أحداث وبما شكل
هكذا يبدو من هذه الحالات التي
مرسماها أن الشفعة هي وسيلة
ل إزالة الشيوع ولجمع عناصر
ك ما يسهل لمساك الشروة
أرية وسهولة تداولها وللإبقاء
أهم اجتماعية راسخة مما يعزز
أم والعدل في المجتمع
لما كان القانون مرآة المجتمع
نفسه أن لا تنكسر مرآة الشفعة.
تتم المحاكمات قال:
في ختام هذه الملاحظات يحضرني
لأبوليون للجنة تحضير القانون

أزالة الإشكالات - تنمة

المنطقة
الأن الشيخ بيار تدخل مقاطعة
وأزيد على كلامه فأقول: لا يمكن
أن يكون هناك خلاف بيننا نحن
البنانيين، خاصة بين حزبي
الكتائب والإحزاب، وإذا كان هناك
بعض الخلافات، فهي ليست بين
الكتائب والإحزاب، وهي أمور تحصل
عادة ضمن العائلة الواحدة، وعندما
يختلف الإخوة فيما بينهم، والحقيقة
أن الخلاف هو بين أفراد أغليبيتهم
يحتوي بالاحزاب، واستطيع أن
أؤكد أنه لا كتائب ولا أحزاب
ترضى بهذا الأمر، واليوم نسمي
ونضع كل امكانياتنا في الحزبين
كي نرتب هذه الأجواء لأن القوة
الكبيرة كانت من خلال تحالف الإحزاب
والكتائب، وأقولها بصراحة: أن
هذه القوة هي التي بصراحة وهي
التي أقيمت لبنان، والتي ستبقى
ما دامت تعيش هذا التحالف إلى
أبعد الحدود التي تحتملها علينا
مسألة لبنان

داني شمعون حياض المعطيات التي
يلعبها، كما عاد الشيخ بشير
ليوضح بعض النقاط الأساسية في
جهر الموضوع، وأعاد وأكرر بما
حدث بالعاصمة الأميركية عندما
انقطع التيار الكهربائي بنسبة
ساعات
أما نحن في لبنان فقد أصبح لنا
خمس سلوات نلعبها ما نلعبها من
المصاعب التي لا يتحملها شعب في
العالم، والتحالف الذي كان قائما
بين الإحزاب والكتائب، سيقبى
مستمر في العمق، ولذا نواصل
جهدنا ككتائب وكأحزاب من أجل
أبعاد كل ما يضر مستقبلنا، ولا
أفكر أن اتفاقا موقوفا وصمغيا
كالاتفاق القائم بين الرئيس شمعون
وبشير بيار الجليل، فهو أكثر من
تضامن، وأكثر من تعاون، وما
تضامن عليه اليوم هو أن تكون العلاقة
بين بشير وداني كاتفاقية القائمة
بين كميل شمعون وبيار الجليل
بشير هو المسؤول عن الكتائب
البنانية في القوات اللبنانية،
وداني شمعون هو المسؤول عن
الإحزاب في القوات اللبنانية، وسوف
يكونان وأحد كما أنا والرئيس
شمعون وأحد
وأشار: الإعلان اليوم نقمنا أكثر
هذا الواقع وإخراجه، وما أدى الذين
يحتمون بالكتائب أو بالأحزاب
وقومهم بأعمال تخريبية، هؤلاء
نقول أننا اتخذنا قرارا بطردهم من
الإحزاب وعلى الدولة أن تتسلمهم
ونعود لنكرر أن لا أحد يستطيع أن
يحل مكان الدولة، وأنا والرئيس
شمعون، وأصبح هذا للنفس أن
أحدث باسم الرئيس شمعون، وأنا

نطالب الدولة بأن تنزل إلى الساحة
بكل قوتها لضبط هؤلاء «الزعران»
ولأننا لا نملك الحصانة ولا الفرعية
التي تملكها الدولة
ثم تلي البيان الذي وقعه الشيخ
بشير والسيد داني شمعون وجاء
فيه:
نهار الأربعاء الواقع فيه السابع
من أيار اجتمع الشيخ بشير الجليل
والسيد داني شمعون، وبينتجية
التداول في وضع كسروان الفتوح
صدرت الأوراق لجميع أقسام وقرو
ومعاري كسروان الفتوح بأعبادة
الحياة إلى طبيعتها، وتألقت لجنة
متابعة من الشيخ رشيد الخازن
مفوض الإحزاب في كسروان الفتوح،
والسيد ميشال صفيح رئيس أقليم
كسروان الفتوح مهمتها:
أولا: تصفية ذيل الأحداث
المضية، وتحقيق المصالحة
الشخصية وإعادة الإجماع والمصال
إلى بيوتهم وأعمالهم وتسهيل نقل
الطلاب والاساتذة إلى مدارسهم
ثانيا: نزع الصفة الحزبية فوراً
عن المخالفين والمخالفين، وملاحقتهم
بواسطة قوات الأمن الداخلي
ثالثا: تغيير المراجعات بالمخالفات
من الجهتي من أي نوع كانت بغية
تنقية الأجواء
رابعا: تجميع اللجنة وتبني
بالمخالفات في جامعة الروح القدس
الكسليك

وقد صعدت الساحة السابعة والنصف،
توجه الشيخ بشير
الجليل والسيد داني شمعون
إلى منزل الرئيس شمعون بالشرقية
للاطلاع على ما تم الاتفاق
عليه، إلا أن الرئيس شمعون لم
يكن في المنزل في هذا الوقت، بسبب
وعكة صحية ألمت بالسيدة مود
فرج الله وقد كان يطحن عليها في
مستشفى الروم، وقد تحدث إليه
الاجتماع، كما تحدث إليه الشيخ
بشير الجليل، فبارك الخطوة بكل
قوة

مقررات مجلس الوزراء - تنمة

أم المهم سيتابعون التحرك إلى جانب الاساتذة في القطاعات
التعليمية الأخرى؟
القطاعات الأخرى يهتما إزها لأن الهيئة التعليمية مترابطة -
فمستوى التعليم الابتدائي والثانوي لا شك أن له تأثيرا على المستوى
الجامعي، ونحن نعلم أن يال كل الاساتذة مطالبهم
● علما أن الرئيس سركيس قد طلب من الاساتذة بواسطة وزير
التربية تعليق الاضراب وتأجيله العوار بعيدا عن أجواءه، هل يعني
ذلك أن الدولة لم ترغب في إقرار مطالب الاساتذة إلا إذا تنازلوا عن
الاضراب؟
لقد أتى تعليق الاضراب كبادرة لياقة من الاساتذة بعد أن بسوا أن
لدى الدولة نوايا حسنة، لقد كان ذلك اظهرا لبدى تحملهم للمسؤولية،
وأضاف الدكتور طعمة قائلا: لم يلجأ الاساتذة إلى الاضراب إلا بعد
أن راجعوا الدولة، والدولة بدورها لم تقل لهم «لا»، إنما كانت
تطلب منهم المصبر ومراجعة الامتحانات المبجلة، على كل التدريس
لم يتوقف مئة في المئة خصوصا في السنوات الأخيرة، إنما كان
الاضراب نوعا من اظها حاله الألم
أما عن الامتحانات فقال انه ساستؤجل إنما حسب وضع كل كلية
وحسب الأيام التي عطلت فيها
● وعقد اجتماع مع الاساتذة ليلي الرئيس، جورج مغيب، في بول
جوان، بطرس الدويهي، نقولا معكرون، هاشم الغاوي، وعصام
خليفة في المركز الثقافي الفرنسي، و «في أجواء إيجابية تهدف إلى
توحيد الهيئة التعليمية الثانوية، تم الاتفاق على عدة منطلقات تشكل
دعما لوحدة الاساتذة عامة، وتنفيذ مطالبهم الحققة من خلال التحرك
الراهن»
وإذاعت اللجنة مجلس اساتذة التعليم الثانوي الرسمية بيانها
اعتبرت فيه مقررات مجلس الوزراء المتعلقة بزيادة الحد الأدنى إلى ٢٢٠
ليرة للعلم، مذكرا إيجابيا من أجل رفع الغبن الإحق به للتوصل إلى
رفع الحد الأدنى إلى ٢٥٠ ليرة انطلاقا من الفارق بين الحد الأدنى السابق
للأجور ١٤٥ ليرة، والحد الأدنى للمعلم ٢٠٥ ليرات

القذافي ينتقد - تنمة

على أمرها ومقهوره
وانتقد الزعيمين «الذين يستغلون
المرأة باسم الدين وباسم العفة
والعشمة والزفر ويدعوى المحافظة
على التقاليد والأخلاق» وقال أن
على هؤلاء «أن يفهموا أن هذا
الزمن قد انتهى، وأن الثورة ستحقق
الحرية لكل انسان رجل أو امرأة لأن
الحرية حق للجميع وليست مقصورة
على الرجال دون النساء»
● وفي لندن، أعلن المتحدث باسم
وزارة الخارجية البريطانية أمس،
أن بريطانيا ألزمت الحكومة الليبية
بأنها لن تسمح بأي شكل من أشكال
الارهاب على أرض بريطانيا
وأشار المتحدث أن بريطانيا
ستدعي النظر في كل سياساتها حيال
ليبيا على أثر اغتيال اثنين من
الرايا الليبيين في لندن مؤخرا
ورفضا بالتحديد تأكيد انباء أوردها
صحف لندن من أن اتخاذ عمل ضد
الديبلوماسيين الليبيين يبدو أمرا
وشيكاً، وأنه سيصدر بمقتضى
وما يذكر أن اثنين من المقيمين
الليبيين لقيتا مصرعهما أثر اصابتها
بمظلات نارية في وقت سابق من هذا
الشهر في حادثين منفصلين
طرابلس - لندن - ر

الامد - تنمة

ودعا الرئيس الأسد الطلبة إلى
أن «يقوضوا هذا هوة أوهية
ضد الفوضوية التي تسيطر عليها
والرسمية التي يديرها على
سلامة الخط القومي لسوريا» وقال
أنه «لا مهادنة مطلقا للرسمية
وسنم سحقها بكل الوسائل
والسبل»
وكان الرئيس الأسد قد شارك
أمس الأول باحتفال تكريم الشهداء
في سوريا
يتمش - سانا

تكري أربعين

بمناسبة مرور أربعين يوما على
وفاة الماسوف علي شهابيما
تكري أربعين
بمناسبة مرور أربعين يوما على
وفاة الماسوف علي شهابيما

انتطوان (٢١ سنة)

وفادي (١٤ سنة)
(ولدت أمين الدين الدكاش
في حادث سيارة في فرنسا)
يقام لراحة نفوسها فباس وجناز
في كنيسة سيدة لبنان في باريس
ولذلك الساعة السادسة والنصف
من مساء يوم السبت الواقع في
العاشر من شهر أيار الجاري
عائلة القليليين تدعو الأهل
والاصدقاء للمشاركة في هذه
المناسبة مع رجا أعيان هذا
الاعمار بمطابة دعوة خاصة

أفصح تجمع - تنمة

تيتو
لقد كان الرئيس تيتو ليس مركز
اشعاع يوغوسلافيا فحسب، وإنما
لإنسانية جمعا، صديقا بخلصا
ونزها
وعزأنا جميعا بأن شعب
يوغوسلافيا سيقبل وفيا لثبات الإصاف
التيه التي عمل من أجلها الرئيس
تيتو
أما نائب الرئيس الأميركي وولتر
مونديل فقد أكد ليوغوسلافيا أمن
استمرار مساندة الولايات المتحدة
لها في مرحلة ما بعد الرئيس تيتو
وفي بيان أدلى به عقب وصوله
إلى بلغراد قال مونديل أن مساندتنا
لأستقلال يوغوسلافيا ووحدة
أراضيها، قد استمرت طوال أكثر
من ٢٠ عاما، وأبني هذا اليوم
لتعهد بمواصلة مساندتنا
برنامج
الجزارة
هذا وجاء في البرنامج الرسمي
لرامس تشجيع جارة تيتو أن النمش
الذي يردد فيه الجملة سيوارى
التراب في نحو الساعة الثانية
والدقيقة الخامسة والعشرين من بعد
ظهر اليوم بالتوقيت المحلي في مقبرة
تم حفرها بالقرب من «مخف ٢٥
مايو» داخل حديقة منزل المارشال
في شارع أوريكا في ديدجوني
بمرتفعات بلغراد

محادثات الحكم الذاتي - تنمة

وفي الأمم المتحدة، تلقى
الدكتور كورت فلدغهام السكرتير
العام للأمم المتحدة بلبات منفصلة
أحتفل بالصلة في نفسها في
كنيسة القديس جاورجوس للروم
الكاثوليك في بكفيا
تقبل التنازل في منزل ولدها
روبيخ شيخاني لقب إمامين
شارع عبد الوهاب الكركيزي ملك
بنايت، بعد ظهر يوم الخميس
٨ أيار وهو يوم الجمعة والسبت ٩
أيار
الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعرا
خاصا

أيلي جبران حداد

شقيق جورج ورفيال وإلهام
وغسان وكميل
يحتفل بالصلة لراحة نفوسه اليوم
الخميس الساعة الرابعة بعد الظهر
في كنيسة مار مثر الروم الأرثوذكس،
الاجتماع في منزل والد القليل الكائن
في شارع أظهران مسرة، ملك ماري
زوين
قبل التعازي أيام الجمعة والسبت
والحد في ٩ و ١٠ و ١١ الجاري
الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعرا
خاصا

شليطا مطر

جهاها النجم في نفوسنا الكبر
ما هم أن هبت «الارض» والغين
فيهرهم الدم في نيسان أغنية
فهرهم الدم في نيسان أغنية
كم من شهيد شدا الموت في طرب
أن غشت الارض في عروقه الوتر
الموت كالسراج في أعراس ملحة
لبنان في غوايبه الجدد يفتخر
يا «غير» أقصف كما شكت ماعلا
أبظالنا نحن من الإبداع ما سكروا
شليطا مطر

معركة عنيفة - تنمة

الطرف الشرقي من الوسط التجاري
ليبيروت أمس وتكرر رمضان القمص
على محور اشمون، التار واللور،
واليسوعية، امتحانا إلى جسر
بشاره الخوري، وساحة الدياس،
ومحيط التعاونية العمالية، وسجل
سقوط حريقه مدفع في الساعة ١١:٤٥
من قبل الظهر، عدا الرمايات
المتلاحقة بالأسلحة المختلفة
وقد أسفرت هذه الاشتباكات عن
سقوط قتيل قرب منطقة بنابنة
أشمون، وحولت قوات الرجع السير
من وسط شارع بشاره الخوري،
حيث توجد طريق تؤدي إلى الخندق
الغميق، وحولت قوات الأمن بوضع
الواقف حول الطرق الفرعية المؤدية
من الجسر وإلى
وكانت الاشتباكات قد اندلعت في
هذه المنطقة منذ الاثنين الماضي،
دون أن تتوقف السلطات الأمنية،
أية معلومات عن أسباب رفع حرارة
الاجتياح الأمنية في الوسط التجاري،
وتحدثنا في هذه المنطقة التي قلت
بعيدة عن مرعى النار منذ فترة
بعيدة
بسيارة
من جهة ثانية، انفجرت ظهر
أمس عبوة ناسفة بسيارة «فولفو»
أثناء تشغيل محركها من قبل
سائقها سادية ناصيف الكفوري

أفصح تجمع - تنمة

تيتو
لقد كان الرئيس تيتو ليس مركز
اشعاع يوغوسلافيا فحسب، وإنما
لإنسانية جمعا، صديقا بخلصا
ونزها
وعزأنا جميعا بأن شعب
يوغوسلافيا سيقبل وفيا لثبات الإصاف
التيه التي عمل من أجلها الرئيس
تيتو
أما نائب الرئيس الأميركي وولتر
مونديل فقد أكد ليوغوسلافيا أمن
استمرار مساندة الولايات المتحدة
لها في مرحلة ما بعد الرئيس تيتو
وفي بيان أدلى به عقب وصوله
إلى بلغراد قال مونديل أن مساندتنا
لأستقلال يوغوسلافيا ووحدة
أراضيها، قد استمرت طوال أكثر
من ٢٠ عاما، وأبني هذا اليوم
لتعهد بمواصلة مساندتنا
برنامج
الجزارة
هذا وجاء في البرنامج الرسمي
لرامس تشجيع جارة تيتو أن النمش
الذي يردد فيه الجملة سيوارى
التراب في نحو الساعة الثانية
والدقيقة الخامسة والعشرين من بعد
ظهر اليوم بالتوقيت المحلي في مقبرة
تم حفرها بالقرب من «مخف ٢٥
مايو» داخل حديقة منزل المارشال
في شارع أوريكا في ديدجوني
بمرتفعات بلغراد

محادثات الحكم الذاتي - تنمة

وفي الأمم المتحدة، تلقى
الدكتور كورت فلدغهام السكرتير
العام للأمم المتحدة بلبات منفصلة
أحتفل بالصلة في نفسها في
كنيسة القديس جاورجوس للروم
الكاثوليك في بكفيا
تقبل التنازل في منزل ولدها
روبيخ شيخاني لقب إمامين
شارع عبد الوهاب الكركيزي ملك
بنايت، بعد ظهر يوم الخميس
٨ أيار وهو يوم الجمعة والسبت ٩
أيار
الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعرا
خاصا

أفصح تجمع - تنمة

تيتو
لقد كان الرئيس تيتو ليس مركز
اشعاع يوغوسلافيا فحسب، وإنما
لإنسانية جمعا، صديقا بخلصا
ونزها
وعزأنا جميعا بأن شعب
يوغوسلافيا سيقبل وفيا لثبات الإصاف
التيه التي عمل من أجلها الرئيس
تيتو
أما نائب الرئيس الأميركي وولتر
مونديل فقد أكد ليوغوسلافيا أمن
استمرار مساندة الولايات المتحدة
لها في مرحلة ما بعد الرئيس تيتو
وفي بيان أدلى به عقب وصوله
إلى بلغراد قال مونديل أن مساندتنا
لأستقلال يوغوسلافيا ووحدة
أراضيها، قد استمرت طوال أكثر
من ٢٠ عاما، وأبني هذا اليوم
لتعهد بمواصلة مساندتنا
برنامج
الجزارة
هذا وجاء في البرنامج الرسمي
لرامس تشجيع جارة تيتو أن النمش
الذي يردد فيه الجملة سيوارى
التراب في نحو الساعة الثانية
والدقيقة الخامسة والعشرين من بعد
ظهر اليوم بالتوقيت المحلي في مقبرة
تم حفرها بالقرب من «مخف ٢٥
مايو» داخل حديقة منزل المارشال
في شارع أوريكا في ديدجوني
بمرتفعات بلغراد

محادثات الحكم الذاتي - تنمة

وفي الأمم المتحدة، تلقى
الدكتور كورت فلدغهام السكرتير
العام للأمم المتحدة بلبات منفصلة
أحتفل بالصلة في نفسها في
كنيسة القديس جاورجوس للروم
الكاثوليك في بكفيا
تقبل التنازل في منزل ولدها
روبيخ شيخاني لقب إمامين
شارع عبد الوهاب الكركيزي ملك
بنايت، بعد ظهر يوم الخميس
٨ أيار وهو يوم الجمعة والسبت ٩
أيار
الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعرا
خاصا

أفصح تجمع - تنمة

تيتو
لقد كان الرئيس تيتو ليس مركز
اشعاع يوغوسلافيا فحسب، وإنما
لإنسانية جمعا، صديقا بخلصا
ونزها
وعزأنا جميعا بأن شعب
يوغوسلافيا سيقبل وفيا لثبات الإصاف
التيه التي عمل من أجلها الرئيس
تيتو
أما نائب الرئيس الأميركي وولتر
مونديل فقد أكد ليوغوسلافيا أمن
استمرار مساندة الولايات المتحدة
لها في مرحلة ما بعد الرئيس تيتو
وفي بيان أدلى به عقب وصوله
إلى بلغراد قال مونديل أن مساندتنا
لأستقلال يوغوسلافيا ووحدة
أراضيها، قد استمرت طوال أكثر
من ٢٠ عاما، وأبني هذا اليوم
لتعهد بمواصلة مساندتنا
برنامج
الجزارة
هذا وجاء في البرنامج الرسمي
لرامس تشجيع جارة تيتو أن النمش
الذي يردد فيه الجملة سيوارى
التراب في نحو الساعة الثانية
والدقيقة الخامسة والعشرين من بعد
ظهر اليوم بالتوقيت المحلي في مقبرة
تم حفرها بالقرب من «مخف ٢٥
مايو» داخل حديقة منزل المارشال
في شارع أوريكا في ديدجوني
بمرتفعات بلغراد

أفصح تجمع - تنمة

تيتو
لقد كان الرئيس تيتو ليس مركز
اشعاع يوغوسلافيا فحسب، وإنما
لإنسانية جمعا، صديقا بخلصا
ونزها
وعزأنا جميعا بأن شعب
يوغوسلافيا سيقبل وفيا لثبات الإصاف
التيه التي عمل من أجلها الرئيس
تيتو
أما نائب الرئيس الأميركي وولتر
مونديل فقد أكد ليوغوسلافيا أمن
استمرار مساندة الولايات المتحدة
لها في مرحلة ما بعد الرئيس تيتو
وفي بيان أدلى به عقب وصوله
إلى بلغراد قال مونديل أن مساندتنا
لأستقلال يوغوسلافيا ووحدة
أراضيها، قد استمرت طوال أكثر
من ٢٠ عاما، وأبني هذا اليوم
لتعهد بمواصلة مساندتنا
برنامج
الجزارة
هذا وجاء في البرنامج الرسمي
لرامس تشجيع جارة تيتو أن النمش
الذي يردد فيه الجملة سيوارى
التراب في نحو الساعة الثانية
والدقيقة الخامسة والعشرين من بعد
ظهر اليوم بالتوقيت المحلي في مقبرة
تم حفرها بالقرب من «مخف ٢٥
مايو» داخل حديقة منزل المارشال
في شارع أوريكا في ديدجوني
بمرتفعات بلغراد

أفصح تجمع - تنمة

تيتو
لقد كان الرئيس تيتو ليس مركز
اشعاع يوغوسلافيا فحسب، وإنما
لإنسانية جمعا، صديقا بخلصا
ونزها
وعزأنا جميعا بأن شعب
يوغوسلافيا سيقبل وفيا لثبات الإصاف
التيه التي عمل من أجلها الرئيس
تيتو
أما نائب الرئيس الأميركي وولتر
مونديل فقد أكد ليوغوسلافيا أمن
استمرار مساندة الولايات المتحدة
لها في مرحلة ما بعد الرئيس تيتو
وفي بيان أدلى به عقب وصوله
إلى بلغراد قال مونديل أن مساندتنا
لأستقلال يوغوسلافيا ووحدة
أراضيها، قد استمرت طوال أكثر
من ٢٠ عاما، وأبني هذا اليوم
لتعهد بمواصلة مساندتنا
برنامج
الجزارة
هذا وجاء في البرنامج الرسمي
لرامس تشجيع جارة تيتو أن النمش
الذي يردد فيه الجملة سيوارى
التراب في نحو الساعة الثانية
والدقيقة الخامسة والعشرين من بعد
ظهر اليوم بالتوقيت المحلي في مقبرة
تم حفرها بالقرب من «مخف ٢٥
مايو» داخل حديقة منزل المارشال
في شارع أوريكا في ديدجوني
بمرتفعات بلغراد

أفصح تجمع - تنمة

تيتو
لقد كان الرئيس تيتو ليس مركز
اشعاع يوغوسلافيا فحسب، وإنما
لإنسانية جمعا، صديقا بخلصا
ونزها
وعزأنا جميعا بأن شعب
يوغوسلافيا سيقبل وفيا لثبات الإصاف
التيه التي عمل من أجلها الرئيس
تيتو
أما نائب الرئيس الأميركي وولتر
مونديل فقد أكد ليوغوسلافيا أمن
استمرار مساندة الولايات المتحدة
لها في مرحلة ما بعد الرئيس تيتو
وفي بيان أدلى به عقب وصوله
إلى بلغراد قال مونديل أن مساندتنا
لأستقلال يوغوسلافيا ووحدة
أراضيها، قد استمرت طوال أكثر
من ٢٠ عاما، وأبني هذا اليوم
لتعهد بمواصلة مساندتنا
برنامج
الجزارة
هذا وجاء في البرنامج الرسمي
لرامس تشجيع جارة تيتو أن النمش
الذي يردد فيه الجملة سيوارى
التراب في نحو الساعة الثانية
والدقيقة الخامسة والعشرين من بعد
ظهر اليوم بالتوقيت المحلي في مقبرة
تم حفرها بالقرب من «مخف ٢٥
مايو» داخل حديقة منزل المارشال
في شارع أوريكا في ديدجوني
بمرتفعات بلغراد

أفصح تجمع - تنمة

تيتو
لقد كان الرئيس تيتو ليس مركز
اشعاع يوغوسلافيا فحسب، وإنما
لإنسانية جمعا، صديقا بخلصا
ونزها
وعزأنا جميعا بأن شعب
يوغوسلافيا سيقبل وفيا لثبات الإصاف
التيه التي عمل من أجلها الرئيس
تيتو
أما نائب الرئيس الأميركي وولتر
مونديل فقد أكد ليوغوسلافيا أمن
استمرار مساندة الولايات المتحدة
لها في مرحلة ما بعد الرئيس تيتو
وفي بيان أدلى به عقب وصوله
إلى بلغراد قال مونديل أن مساندتنا
لأستقلال يوغوسلافيا ووحدة
أراضيها، قد استمرت طوال أكثر
من ٢٠ عاما، وأبني هذا اليوم
لتعهد بمواصلة مساندتنا
برنامج
الجزارة
هذا وجاء في البرنامج الرسمي
لرامس تشجيع جارة تيتو أن النمش
الذي يردد فيه الجملة سيوارى
التراب في نحو الساعة الثانية
والدقيقة الخامسة والعشرين من بعد
ظهر اليوم بالتوقيت المحلي في مقبرة
تم حفرها بالقرب من «مخف ٢٥
مايو» داخل حديقة منزل المارشال
في شارع أوريكا في ديدجوني
بمرتفعات بلغراد

أفصح تجمع - تنمة

تيتو
لقد كان الرئيس تيتو ليس مركز
اشعاع يوغوسلافيا فحسب، وإنما
لإنسانية جمعا، صديقا بخلصا
ونزها
وعزأنا جميعا بأن شعب
يوغوسلافيا سيقبل وفيا لثبات الإصاف
التيه التي عمل من أجلها الرئيس
تيتو
أما نائب الرئيس الأميركي وولتر
مونديل فقد أكد ليوغوسلافيا أمن
استمرار مساندة الولايات المتحدة
لها في مرحلة ما بعد الرئيس تيتو
وفي بيان أدلى به عقب وصوله
إلى بلغراد قال مونديل أن مساندتنا
لأستقلال يوغوسلافيا ووحدة
أراضيها، قد استمرت طوال أكثر
من ٢٠ عاما، وأبني هذا اليوم
لتعهد بمواصلة مساندتنا
برنامج
الجزارة
هذا وجاء في البرنامج الرسمي
لرامس تشجيع جارة تيتو أن النمش
الذي يردد فيه الجملة سيوارى
التراب في نحو الساعة الثانية
والدقيقة الخامسة والعشرين من بعد
ظهر اليوم بالتوقيت المحلي في مقبرة
تم حفرها بالقرب من «مخف ٢٥
مايو» داخل حديقة منزل المارشال
في شارع أوريكا في ديدجوني
بمرتفعات بلغراد

أفصح تجمع - تنمة

تيتو
لقد كان الرئيس تيتو ليس مركز
اشعاع يوغوسلافيا فحسب، وإنما
لإنسانية جمعا، صديقا بخلصا
ونزها
وعزأنا جميعا بأن شعب
يوغوسلافيا سيقبل وفيا لثبات الإصاف
التيه التي عمل من أجلها الرئيس
تيتو
أما نائب الرئيس الأميركي وولتر
مونديل فقد أكد ليوغوسلافيا أمن
استمرار مساندة الولايات المتحدة
لها في مرحلة ما بعد الرئيس تيتو
وفي بيان أدلى به عقب وصوله
إلى بلغراد قال مونديل أن مساندتنا
لأستقلال يوغوسلافيا ووحدة
أراضيها، قد استمرت طوال أكثر
من ٢٠ عاما، وأبني هذا اليوم
لتعهد بمواصلة مساندتنا
برنامج
الجزارة
هذا وجاء في البرنامج الرسمي
لرامس تشجيع جارة تيتو أن النمش
الذي يردد فيه الجملة سيوارى
التراب في نحو الساعة الثانية
والدقيقة الخامسة والعشرين من بعد
ظهر اليوم بالتوقيت المحلي في مقبرة
تم حفرها بالقرب من «مخف ٢٥
مايو» داخل حديقة منزل المارشال
في شارع أوريكا في ديدجوني
بمرتفعات بلغراد

أفصح تجمع - تنمة

تيتو
لقد كان الرئيس تيتو ليس مركز
اشعاع يوغوسلافيا فحسب، وإنما
لإنسانية جمعا، صديقا بخلصا
ونزها
وعزأنا جميعا بأن شعب
يوغوسلافيا سيقبل وفيا لثبات الإصاف
التيه التي عمل من أجلها الرئيس
تيتو
أما نائب الرئيس الأميركي وولتر
مونديل فقد أكد ليوغوسلافيا أمن
استمرار مساندة الولايات المتحدة
لها في مرحلة ما بعد الرئيس تيتو
وفي بيان أدلى به عقب وصوله
إلى بلغراد قال مونديل أن مساندتنا
لأستقلال يوغوسلافيا ووحدة
أراضيها، قد استمرت طوال أكثر
من ٢٠ عاما، وأبني هذا اليوم
لتعهد بمواصلة مساندتنا
برنامج
الجزارة
هذا وجاء في البرنامج الرسمي
لرامس تشجيع جارة تيتو أن النمش
الذي يردد فيه الجملة سيوارى
التراب في نحو الساعة الثانية
والدقيقة الخامسة والعشرين من بعد
ظهر اليوم بالتوقيت المحلي في مقبرة
تم حفرها بالقرب من «مخف ٢٥
مايو» داخل حديقة منزل المارشال
في شارع أوريكا في ديدجوني
بمرتفعات بلغراد

أفصح تجمع - تنمة

تيتو
لقد كان الرئيس تيتو ليس مركز
اشعاع يوغوسلافيا فحسب، وإنما
لإنسانية جمعا، صديقا بخلصا
ونزها
وعزأنا جميعا بأن شعب
يوغوسلافيا سيقبل وفيا لثبات الإصاف
التيه التي عمل من أجلها الرئيس
تيتو
أما نائب الرئيس الأميركي وولتر
مونديل فقد أكد ليوغوسلافيا أمن
استمرار مساندة الولايات المتحدة
لها في مرحلة ما بعد الرئيس تيتو
وفي بيان أدلى به عقب وصوله
إلى بلغراد قال مونديل أن مساندتنا
لأستقلال يوغوسلافيا ووحدة
أراضيها، قد استمرت طوال أكثر
من ٢٠ عاما، وأبني هذا اليوم
لتعهد بمواصلة مساندتنا
برنامج
الجزارة
هذا وجاء في البرنامج الرسمي
لرامس تشجيع جارة تيتو أن النمش
الذي يردد فيه الجملة سيوارى
التراب في نحو الساعة الثانية
والدقيقة الخامسة والعشرين من بعد
ظهر اليوم بالتوقيت المحلي في مقبرة
تم حفرها بالقرب من «مخف ٢٥
مايو» داخل حديقة منزل المارشال
في شارع أوريكا في ديدجوني
بمرتفعات بلغراد

أفصح تجمع - تنمة

تيتو
لقد كان الرئيس تيتو ليس مركز
اشعاع يوغوسلافيا فحسب، وإنما
لإنسانية جمعا، صديقا بخلصا
ونزها
وعزأنا جميعا بأن شعب
يوغوسلافيا سيقبل وفيا لثبات الإصاف
التيه التي عمل من أجلها الرئيس
تيتو
أما نائب الرئيس الأميركي وولتر
مونديل فقد أكد ليوغوسلافيا أمن
استمرار مساندة الولايات المتحدة
لها في مرحلة ما بعد الرئيس تيتو
وفي بيان أدلى به عقب وصوله
إلى بلغراد قال مونديل أن مساندتنا
لأستقلال يوغوسلافيا ووحدة
أراضيها، قد استمرت طوال أكثر
من ٢٠ عاما، وأبني هذا اليوم
لتعهد بمواصلة مساندتنا
برنامج
الجزارة
هذا وجاء في البرنامج الرسمي
لرامس تشجيع جارة تيتو أن النمش
الذي يردد فيه الجملة سيوارى
التراب في نحو الساعة الثانية
والدقيقة الخامسة والعشرين من بعد
ظهر اليوم بالتوقيت المحلي في مقبرة
تم حفرها بالقرب من «مخف ٢٥
مايو» داخل حديقة منزل المارشال
في شارع أوريكا في ديدجوني
بمرتفعات بلغراد

أفصح تجمع - تنمة

تيتو
لقد كان الرئيس تيتو ليس مركز
اشعاع يوغوسلافيا فحسب، وإنما
لإنسانية جمعا، صديقا بخلصا
ونزها
وعزأنا جميعا بأن شعب
يوغوسلافيا سيقبل وفيا لثبات الإصاف
التيه التي عمل من أجلها الرئيس
تيتو
أما نائب الرئيس الأميركي وولتر
مونديل فقد أكد ليوغوسلافيا أمن
استمرار مساندة الولايات المتحدة
لها في مرحلة ما بعد الرئيس تيتو
وفي بيان أدلى به عقب وصوله
إلى بلغراد قال مونديل أن مساندتنا
لأستقلال يوغوسلافيا ووحدة
أراضيها، قد استمرت طوال أكثر
من ٢٠ عاما، وأبني هذا اليوم
لتعهد بمواصلة مساندتنا
برنامج
الجزارة
هذا وجاء في البرنامج الرسمي
لرامس تشجيع جارة تيتو أن النمش
الذي يردد فيه الجملة سيوارى
التراب في نحو الساعة الثانية
والدقيقة الخامسة والعشرين من بعد
ظهر اليوم بالتوقيت المحلي في مقبرة
تم حفرها بالقرب من «مخف ٢٥
مايو» داخل حديقة منزل المارشال
في شارع أوريكا في ديدجوني
بمرتفعات بلغراد

أفصح تجمع - تنمة

تيتو
لقد كان الرئيس تيتو ليس مركز
اشعاع يوغوسلافيا فحسب، وإنما
لإنسانية جمعا، صديقا بخلصا
ونزها
وعزأنا جميعا بأن شعب
يوغوسلافيا سيقبل وفيا لثبات الإصاف
التيه التي عمل من أجلها الرئيس
تيتو
أما نائب الرئيس الأميركي وولتر
مونديل فقد أكد ليوغوسلافيا أمن
استمرار مساندة الولايات المتحدة
لها في مرحلة ما بعد الرئيس تيتو
وفي بيان أدلى به عقب وصوله
إلى بلغراد قال مونديل أن مساندتنا
لأستقلال يوغوسلافيا ووحدة
أراضيها، قد استمرت طوال أكثر
من ٢٠ عاما، وأبني هذا اليوم
لتعهد بمواصلة مساندتنا
برنامج
الجزارة
هذا وجاء في البرنامج الرسمي
لرامس تشجيع جارة تيتو أن النمش
الذي يردد فيه الجملة سيوارى
التراب في نحو الساعة الثانية
والدقيقة الخامسة والعشرين من بعد
ظهر اليوم بالتوقيت المحلي في مقبرة
تم حفرها بالقرب من «مخف ٢٥
مايو» داخل حديقة منزل المارشال
في شارع أوريكا في ديدجوني
بمرتفعات بلغراد

أفصح تجمع - تنمة

تيتو
لقد كان الرئيس تيتو ليس مركز
اشعاع يوغوسلافيا فحسب، وإنما
لإنسانية جمعا، صديقا بخلصا
ونزها
وعزأنا جميعا بأن شعب
يوغوسلافيا سيقبل وفيا لثبات الإصاف
التيه التي عمل من أجلها الرئيس
تيتو
أما نائب الرئيس الأميركي وولتر
مونديل فقد أكد ليوغوسلافيا أمن
استمرار مساندة الولايات المتحدة
لها في مرحلة ما بعد الرئيس تيتو
وفي بيان أدلى به عقب وصوله
إلى بلغراد قال مونديل أن مساندتنا
لأستقلال يوغوسلافيا ووحدة
أراضيها، قد استمرت طوال أكثر
من ٢٠ عاما، وأبني هذا اليوم
لتعهد بمواصلة مساندتنا
برنامج
الجزارة
هذا وجاء في البرنامج الرسمي
لرامس تشجيع جارة تيتو أن النمش
الذي يردد فيه الجملة سيوارى
التراب في نحو الساعة الثانية
والدقيقة الخامسة والعشرين من بعد
ظهر اليوم بالتوقيت المحلي في مقبرة
تم حفرها بالقرب من «مخف ٢٥
مايو» داخل حديقة منزل المارشال
في شارع أوريكا في ديدجوني
بمرتفعات بلغراد

أفصح تجمع - تنمة

تيتو
لقد كان الرئيس تيتو ليس مركز
اشعاع يوغوسلافيا فحسب، وإنما
لإنسانية جمعا، صديقا بخلصا
ونزها
وعزأنا جميعا بأن شعب
يوغوسلافيا سيقبل وفيا لثبات الإصاف
التيه التي عمل من أجلها الرئيس
تيتو
أما نائب الرئيس الأميركي وولتر
مونديل فقد أكد ليوغوسلافيا أمن
استمرار مساندة الولايات المتحدة
لها في مرحلة ما بعد الرئيس تيتو
وفي بيان أدلى به عقب وصوله
إلى بلغراد قال مونديل أن مساندتنا
لأستقلال يوغوسلافيا ووحدة
أراضيها، قد استمرت طوال أكثر
من ٢٠ عاما، وأبني هذا اليوم
لتعهد بمواصلة مساندتنا
برنامج
الجزارة
هذا وجاء في البرنامج الرسمي
لرامس تشجيع جارة تيتو أن النمش
الذي يردد فيه الجملة سيوارى
التراب في نحو الساعة الثانية
والدقيقة الخامسة والعشرين من بعد
ظهر اليوم بالتوقيت المحلي في مقبرة
تم حفرها بالقرب من «مخف ٢٥
مايو» داخل حديقة منزل المارشال
في شارع أوريكا في ديدجوني
بمرتفعات بلغراد

أفصح تجمع - تنمة

تيتو
لقد كان الرئيس تيتو ليس مركز
اشعاع يوغوسلافيا فحسب، وإنما
لإنسانية جمعا، صديقا بخلصا
ونزها
وعزأنا جميعا بأن شعب
يوغوسلافيا سيقبل وفيا لثبات الإصاف
التيه التي عمل من أجلها الرئيس
تيتو
أما نائب الرئيس الأميركي وولتر
مونديل فقد أكد ليوغوسلافيا أمن
استمرار مساندة الولايات المتحدة
لها في مرحلة ما بعد الرئيس تيتو
وفي بيان أدلى به عقب وصوله
إلى بلغراد قال مونديل أن مساندتنا
لأستقلال يوغوسلافيا ووحدة
أراضيها، قد استمرت طوال أكثر
من ٢٠ عاما، وأبني هذا اليوم
لتعهد بمواصلة مساندتنا
برنامج
الجزارة
هذا وجاء في البرنامج الرسمي
لرامس تشجيع جارة تيتو أن النمش
الذي يردد فيه الجملة سيوارى
التراب في نحو الساعة الثانية
والدقيقة الخامسة والعشرين من بعد
ظهر اليوم بالتوقيت المحلي في مقبرة
تم حفرها بالقرب من «مخف ٢٥
مايو» داخل حديقة منزل المارشال
في شارع أوريكا في ديدجوني
بمرتفعات بلغراد

أفصح تجمع - تنمة

تيتو
لقد كان الرئيس تيتو ليس مركز
اشعاع يوغوسلافيا فحسب، وإنما
لإنسانية جمعا، صديقا بخلصا
ونزها
وعزأنا جميعا بأن شعب
يوغوسلافيا سيقبل وفيا لثبات الإصاف
التيه التي عمل من أجل

الامير نايف يدعو لتخفيض عدد الاجانب العاملين في السعودية

دعا الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية السعودي الى تخفيض عدد الاجانب العاملين في المملكة العربية السعودية ، وحذر من اخطار اختلاط السعوديين بمجموع غير اسلامي .
ويؤخذ من تقديرات غير رسمية ان ثلاثة ارباع اليد العاملة في المملكة العربية السعودية هم من الاجانب . ونسبت وكالة الانباء السعودية الى الامير نايف قوله : ان الامة الاسلامية مستهدفة من اصحاب العقائد الاخرى الذين يرفضون عقيدتنا ويحاربونها .
واضاف يقول : انهم يشعرون بخاطر عقيدتنا عليهم ويحاربونها فكثيرا يشتي الاساليب . وقد حاولوا اظهار ممان من عقائدهم ، ولكنهم فشلوا ويحاولون الان تجسيدا لسياسات الاسلام ويتناسون ايجابياته .
وكانت المملكة العربية السعودية قد طلبت في الشهر الماضي من السفير البريطاني في جدة مغادرة المملكة بعد ان عرض التلفزيون البريطاني فيلم « موت اميرة » .
وحذر الامير نايف الذي كان يتحدث في ندوة في الرياض مساء امس الاول بان السعوديين الذين يدرسون في الخارج معرضون للخطر بحكم اختلاطهم بالاجنبيات الغربية ، كما دعا الى التقليل من استقدام الاجنبي العاملة من الخارج .

انفجار خارج مكاتب اتحاد الطلبة المسلمين في باريس

انفجرت قبيلة مصنوعة محليا خارج مكاتب اتحاد الطلبة المسلمين في فرنسا من الحي اللاتيني بباريس ليل امس الاول ، وقال البوليس انه لم تقع خسائر في الارواح وان الانفجار التي أحدثها الانفجار كانت طفيفة .
ولم يتضح على الفور المسؤول عن الحادث غير انه جاء في احد التقارير ان جماعة معينة متطرفة ادعت مسؤوليتها عنه .
وكانت قبيلة مصنوعة محليا قد انفجرت امس الاول خارج مبنى ملحق بالسفارة الليبية في باريس ، مما أدى الى اصابته بأضرار كبيرة وأعلنت إحدى الجامعات اليهودية المتطرفة غير المعروفة مسؤوليتها عن الانفجار . باريس - ر

كارتر وريغان يحققان انتصارا ساحقا في ٣ جولات انتخابية

حقق الرئيس الاميركي جيمي كارتر ورونالد ريغان اللذان يتصدران منافسيهما لترشيح حزبهما لانتخابات الرئاسة الاميركية ، انتصارا كبيرا في ولايات ايداهو ، وتينيسي ونورث كارولينا امس الاول .
وبفضل هذه الانتصارات الثلاثة ازداد عدد المندوبين الذين يؤيدونهما في المؤتمرين القوميين لحزبيهما اللذين سوف يختارن في الصيف المقبل المرشح للرئاسة عن كلا الحزبين .
وقد أصبح مستحيلا عمليا على منافسيهما السناتور ادوارد كينيدي بالنسبة لكارتر ، وجورج بوش بالنسبة لريغان تحسين وضعيهما .
وقد تبين من الاسئلة التي وجهت للناخبين لدى خروجهم من المكاتب الانتخابية ، ان الناخبين الديمقراطيين اعطوا اموالهم للرئيس الحالي من اجل مساندته في فترة ازمته وليس لوافقهم على سياسته . وايضا لديهم لا يقين في كينيدي .
وعلى اي حال فان السناتور كينيدي الذي كان يتوقع هذه الهزائم لم يأس ، وقد استعان من ذلك بصر متواضع احرزه على اصوات ١١ مندوبا من بين ١٩ .
واشنطن - ا ف ب

ضبط أسلحة حربية في مطار روما

عثر مساء امس الاول في مطار روما الدولي على حقيبتين تحتويان على عشر بندق وسبعة عشر مسدسا وثمانية أجهزة راديو ، وكثيرات كبيرة من الذخيرة ، وكانت الحقيبتان قادمتين من نيويورك وتوجهت الى صفاة عاصمة اليمن الشمالية .
وقد ألقى القبض على مالكتي الحقيبتين وهما يمنيان يدعيان ناجي حامد وقاسم محمد . يعيشان في الولايات المتحدة ، وقد وجهت اليهما تهمة حيازة أسلحة حربية .
وكان هذان الرجلان قادمين من نيويورك قبل الظهر ، وقد اعتقلا عندما وصلا بعد ذلك بالمتن عشرين ساعة الى مطار ليستقل الطائرة الى صفاة . روما - ا ف ب

قمة فرنسية - افريقية تبدأ في نيس اليوم

استعدت نيس عاصمة الريفيرا الفرنسية لاستقبال مؤتمر القمة الفرنسي - الافريقي السابع الذي يبدأ أعماله اليوم ويختمه اليوم الفرنسي وهو 10 من رؤساء الدول الافريقية ورؤساء الحكومات والوزراء البارزين .
وعلى مستوى رؤساء الدول ، فقد أعلنت الموافقة الرسمية على حضور المؤتمر من جانب كل من الرئيس ليونولد سنبور (السنغال) وفياضسي اديديا (توغو) وسيلفي كوتش (الفيجي) و بونكو (غابون) وديوتوسي سيكو (زائير) و جوفينال بابايرما (رواندا) و جان بايست ياغازا (بوروندي) وحسن غولب (جيبوتي) وأحمد عبدالله (جزر القمر) وسوساجور رانفو (موريشيوس) وموسى تراوري (مالي) وساباكا سيبلي (سيراليون) ونايف دابكو (جمهورية أفريقيا الوسطى) .
ويرأس وفد ساحل العاج ماثيو أكييرا وزير الدولة ، وسيمون وزير الخارجية ، بينما يمثل الكونغول كاموج تشاد الذي يعد أنها ستكون الموضوع الأول الذي يناقشه مؤتمر القمة ، رغم أنها لم يدرج بعد في جدول الأعمال .

المؤسس : سعيد قرحه
رئيس التحرير : عصام قرحه
مدير التحرير : امير المحجل
مشتال رعد : ليراهيم خوري

تصدر من دار المياد : الامير العام : يسلم قرحه

الادارة العلمية والتحرير :
الطبعة ١٩٨٨ و ١٩٨٩ :
١٩٨٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٨٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٨٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٨٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٨٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٨٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٨١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٨٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٧٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٧٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٧٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٧٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٧٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٧٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٧٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٧٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٧١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٧٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٦٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٦٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٦٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٦٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٦٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٦٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٦٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٦٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٦١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٦٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٥٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٥٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٥٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٥٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٥٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٥٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٥٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٥٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٥١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٥٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٤٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٤٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٤٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٤٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٤٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٤٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٤٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٤٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٤١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٤٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٣٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٣٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٣٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٣٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٣٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٣٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٣٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٣٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٣١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٣٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٢٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٢٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٢٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٢٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٢٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٢٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٢٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٢٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٢١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٢٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩١٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩١٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩١٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩١٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩١٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩١٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩١٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩١٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩١١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩١٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٠٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٠٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٠٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٠٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٠٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٠٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٠٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٠٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٠١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٩٠٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٩٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٩٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٩٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٩٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٩٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٩٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٩٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٩٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٩١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٩٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٨٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٨٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٨٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٨٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٨٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٨٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٨٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٨٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٨١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٨٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٧٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٧٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٧٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٧٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٧٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٧٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٧٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٧٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٧١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٧٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٦٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٦٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٦٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٦٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٦٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٦٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٦٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٦٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٦١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٦٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٥٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٥٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٥٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٥٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٥٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٥٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٥٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٥٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٥١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٥٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٤٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٤٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٤٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٤٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٤٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٤٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٤٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٤٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٤١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٤٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٣٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٣٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٣٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٣٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٣٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٣٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٣٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٣٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٣١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٣٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٢٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٢٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٢٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٢٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٢٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٢٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٢٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٢٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٢١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٢٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨١٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨١٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨١٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨١٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨١٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨١٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨١٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨١٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨١١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨١٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٠٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٠٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٠٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٠٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٠٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٠٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٠٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٠٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٠١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٨٠٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٩٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٩٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٩٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٩٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٩٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٩٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٩٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٩٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٩١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٩٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٨٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٨٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٨٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٨٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٨٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٨٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٨٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٨٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٨١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٨٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٧٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٧٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٧٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٧٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٧٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٧٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٧٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٧٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٧١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٧٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٦٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٦٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٦٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٦٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٦٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٦٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٦٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٦٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٦١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٦٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٥٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٥٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٥٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٥٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٥٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٥٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٥٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٥٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٥١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٥٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٤٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٤٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٤٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٤٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٤٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٤٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٤٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٤٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٤١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٤٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٣٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٣٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٣٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٣٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٣٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٣٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٣٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٣٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٣١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٣٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٢٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٢٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٢٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٢٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٢٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٢٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٢٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٢٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٢١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٢٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧١٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧١٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧١٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧١٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧١٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧١٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧١٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧١٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧١١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧١٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٠٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٠٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٠٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٠٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٠٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٠٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٠٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٠٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٠١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٧٠٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٩٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٩٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٩٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٩٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٩٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٩٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٩٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٩٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٩١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٩٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٨٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٨٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٨٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٨٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٨٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٨٤ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٨٣ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٨٢ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٨١ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٨٠ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٧٩ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٧٨ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٧٧ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٧٦ : ٥٠٠ / ٢٠٠ / ٢٠٠
١٦٧٥ : ٥٠٠ / ٢٠٠ /